

11 de Abril: Cuadernos de Cultura, es una publicación del Museo Histórico Cultural, Juan Santamaría, surgida de manera espontánea y experimental, cuando esta institución daba sus primeros pasos al servicio de la comunidad alajuelense en particular y costarricense en general. Con este carácter fueron publicados once números de la colección.

Después de una interrupción prolongada, la Junta Administrativa del Museo acordó retomar la publicación, conservando el mismo propósito que le dio origen: difundir actividades académicas, culturales y educativas que el Museo lleva a cabo, principalmente en sus instalaciones y ocasionalmente fuera de ellas.

En esta oportunidad, la Junta decidió mantener el formato, pero con un nuevo planteamiento, en cuanto a la diagramación y diseño de carátula que recrea de manera simbólica la misión del Museo en sus edificios patrimoniales, que sirven de sede a la institución.



LUIS FERRERO ACOSTA HOMENAJE EN SU 75 ANIVERSARIO

ALFONSO CHASE BRENES
FERNANDO GONZÁLEZ VÁSQUEZ
RICARDO J. MÉNDEZ ALFARO

LUIS FERRERO ACOSTA.

HOMENAJE EN SU 75 ANIVERSARIO





Luis Ferrero Acosta visto por
Juan Manuel Sánchez



LUIS FERRERO ACOSTA.
HOMENAJE EN SU 75 ANIVERSARIO

ALFONSO CHASE BRENES
FERNANDO GONZÁLEZ VÁSQUEZ
RICARDO J. MÉNDEZ ALFARO



© MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA

☎ (506) 441-4775 ó 442-1838

✉ mhcsr@ice.co.cr

☎ Fax: (506) 441-6926

📠 785-4050 Alajuela, Costa Rica

Edición al cuidado de: RAÚL AGUILAR PIEDRA

Corrección: IRIS MARTÍNEZ CHÉVEZ

Diagramación: ICONOS ARTES GRÁFICAS

Impresión: ALEJANDRO ÁLVAREZ CASTAÑEDA

Diseño de portada: LEONARDO HERNÁNDEZ CORDOBA

Impreso y hecho en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Tirada de 100 ejemplares en papel bond 24.

92

Ch4871

Luis Ferrero Acosta en su 75 aniversario /
Afonso Chase Brenes, Fernando González
Vázquez, Ricardo Méndez Alfaro. - 1.ed. - Alajuela:
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

36 p. ; 14 x 22 cm (Once de abril:
cuadernos de cultura)

ISBN 9977-953-57-0.

1. Ferrero Acosta, Luis 2. Autores costarricenses.

DGB/PT

05-04

ADVERTENCIA :

De conformidad con la LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS es prohibida la reproducción, transmisión, grabación, filmación total o parcial del contenido de esta publicación mediante la aplicación de cualquier sistema de reproducción, incluyendo el fotocopiado sin previo permiso escrito de esta Editorial. La violación a esta Ley por parte de cualquier persona física o jurídica, será sancionada penalmente.

PRESENTACIÓN

Don Luis Ferrero Acosta, profuso escritor que ha dado al país un rico legado intelectual, es algo más que eso. También es un mentor, un maestro magnánimo que pone a disposición del prójimo todo su conocimiento, su saber y su vasta cultura acumulada en el tiempo como resultado de sus investigaciones, sus reflexiones y su experiencia de vida como escritor.

Para el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría su aporte está presente en no pocos de los servicios con que se ha beneficiado la institución. Hace casi 25 años que el Museo empezó a incursionar incipientemente en el desconocido mundo editorial. Los primeros pasos los dio de la mano del escritor Ferrero. Hoy, con más de 50 títulos producidos se puede afirmar que en la mayor parte de estas publicaciones está presente el consejo sabio y oportuno de este gran conocedor de la cultura nacional.

Pero su aporte generoso al Museo no se queda en su contribución intelectual. De su propia iniciativa escogió a esta institución para que fuera la depositaria de lo que es el legado de su vida como infatigable investigador y escritor prolífico: los reconocimientos que ha recibido en vida y las obras de arte y otros objetos que son de su propiedad y pertenencia personal.

2610
F. 1995

Al emprender el Museo una nueva etapa en su desenvolvimiento, con la ocupación del edificio del Antiguo Cuartel de Armas de la ciudad de Alajuela, las autoridades de la institución han querido hacer pública esta importante donación. Con esto se rinde un homenaje de gratitud al humanista que con su gesto generoso da el ejemplo para que otros lo imiten y así fortalezcan el Museo del futuro.

Dos ensayos en torno de la personalidad de don Luis Ferrero han sido incluidos en este nuevo número de los *Cuadernos de Cultura 11 de Abril*. Uno, preparado por el escritor Alfonso Chase; el otro, por el antropólogo Fernando González. Ambos tomados del homenaje que un grupo de amigos le rindió al escritor Ferrero en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, en el mes de setiembre del 2002.

Raúl Aguilar Piedra
Director
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
Enero del 2005.

LUIS FERRERO: PERFIL DE UN DIÁLOGO

ALFONSO CHASE BRENES

Para establecer un diálogo, sobre Luis Ferrero y con él, se hace necesario partir del reconocimiento de su conducta ética. Esa moral personal que pasa de la comprensión individual de su presencia a la vida cotidiana de Costa Rica. Ferrero es, esencialmente, un ser histórico. Con esto quiero decir que pertenece a la sustancia misma de nuestra conducta y desarrollo social, los cuales influyen en la construcción de esa persona que conocemos como Luis Ferrero, y a la cual adjudicamos algunos de los libros más trascendentes de nuestra cultura nacional, nacidos todos de la observación del mundo que los produce, con una visión nueva para su tiempo -que él concibe como un proceso de inserción de la persona, lo comunitario, el estado-nación y la herencia mental, en la comunidad planetaria-. Siendo un erudito, un gran lector, un observador de las cosas internas y externas, es casi imposible rastrear influencias en su obra y en su presencia real, porque todo su esfuerzo vital ha sido el de convertirse en Persona, con mayúscula; no importándole, para establecer el diálogo social y literario, la opinión o la conducta adversa del cuerpo social. Sea éste el conjunto de valores nominales o convencionales que determinan un pensamiento mayoritario, que muchas veces estorba el desarrollo intelectual, o la opinión, veleidosa, de las minorías académicas centradas en la contemplación de lo accesorio -virtual.

La singularidad espiritual de Luis Ferrero, su voluntad de diálogo abierto, se centró, y en eso radica su importancia



para la construcción de una personalidad que emana de las virtudes cardinales de Emerson fundadas en el pensamiento y acción de los hombres representativos.

De allí que sea, su obra y su personalidad, una construcción que se proyecta hacia el futuro, como en todos los hombres y mujeres claves de nuestra cultura. Eso le hizo definir su vida personal e intelectual en su aceptación, casi monacal, de los principios de austeridad, definición de su propia verdad, ira laica y santa, oportunidad y fortalezas centradas en la creación de una obra propia, la cual es punto de encuentro del pasado, el presente y el futuro. En esa búsqueda de la antropología del ser, que es el presente, ha ido logrando la creación de un universo literario plural, indagatorio, certero y observador, en el cual los pequeños defectos quedan anulados por las propuestas que impone, no como dogma, sino como caminos hacia la reflexión de la comunidad pensante.

La erudición no pedante de Luis Ferrero le ha permitido dos cosas: primero, entenderse a sí mismo, mediante un monólogo permanente que se transforma en día y, en su impulso renovador, con los planteamientos de Rodrigo Facio por construir un proyecto histórico-nacional, que pudiera darle a nuestro país lo que Ferrero ha enunciado en casi toda su labor cultural: la existencia y permanencia de Costa Rica como un filtro eco-espiritual, en donde debe reflejarse el mundo sobre la pequeñez de nuestro territorio.

Este magisterio pedagógico de diálogo es lo que ha expresado Luis Ferrero en su voluminoso quehacer literario, en el periodismo, en sus ensayos, en sus opiniones públicas en su labor de maestro de juventudes; con lo cual ha dejado también que otros se desarrollen a partir de sus señalamientos,

o muchas veces en contra de sus opiniones. De allí la pasión de su lenguaje, en sus expresiones mediáticas, buscando pensar y encontrar en las palabras un punto de partida hacia nuevos conceptos.

Poseyendo todas estas virtudes, que en muchos casos le han resultado impedimentos, Luis Ferrero emerge en nuestra cultura como un ser poseído del dáimon de la revelación, pero también de la necesidad de agrupar, en torno a sus ideas, a muchos otros costarricenses afines que mantengamos viva la idea de que él es, ha sido y será unas de las Personas más representativas de la cultura nacional, muchas veces a contrapelo de las modas o las imposiciones burocráticas.

Es también un pionero en cuanto a la creación de libros de texto, ediciones primeras de nuestros autores más relevantes, la enseñanza de la vida como propósito y expresión del ser, que se inserta en la búsqueda de la afirmación de su voluntad. Analizándolo bien, junto a Yolanda Oreamuno y Mario Alberto Jiménez, ha sido un gran psicólogo de nuestra identidad, buscando en las cosas pequeñas y trascendentes, y en los puntos singulares que nos definen y nos diferencian del conjunto de las naciones, la forja de nuestra Patria.

Todo principio de diálogo con Luis Ferrero y sobre él, debe darse con el desarrollo de su personalidad, voluntad de ser, y en la expresión de ella en su quehacer literario en los temas que ha escogido, conscientemente, para resolver su certeza intelectual de construir un mundo propio de ideas. Pareciera que su ruta ha sido de lo nacional a lo universal, o bien, de lo universal a lo nacional, y que dicho sendero ha



implicado, en conjunto, la armonía de un trabajo entre el intelecto y el espíritu, lo cual muy pocos escritores y educadores costarricenses han podido expresar en su obra.

Por eso estamos aquí esta noche. Cuando aún lo tenemos, lo queremos y respetamos. Para que sepa que no está solo. Que todos los que escribimos somos, o venimos, de su abnegada labor. Para que comprenda que no sembró en vano. Para que entienda que su obra pasada, presente y futura, está escrita dentro del tiempo y en consonancia con él.

Esto, tan simple, es insólito en un medio banal y quisquilloso, que por supuesto no es el suyo, ni el de nosotros.

LUIS FERRERO : ANTROPÓLOGO

FERNANDO GONZÁLEZ VÁSQUEZ

Me corresponde en esta noche hacer una breve referencia a Luis Ferrero -con quien mantengo una amistad de más de veinte años- en lo que corresponde a su interés específico por las ciencias humanas.

En realidad, es difícil separar en Ferrero las disciplinas a las cuales ha dedicado tantos años de estudio e investigación. Sus más queridos intereses: la historia, la antropología y la arqueología, el folclor, el arte y la literatura se entrelazan a menudo en sus obras. Aparte de su gran facilidad para escribir bien, la combina con una excelente selección de las ilustraciones de sus indagaciones, en cualquiera de los campos de que se ocupe. Entre ellas, dibujos, fotografías, mapas u obras de arte, muchas veces inéditas o logradas después de un arduo proceso de investigación en diversas fuentes. Recordemos además que Luis no solo produce lo que es el contenido de sus libros, sino también lo que corresponde a los aspectos formales de éstos. Aprendió tipografía y artes del libro en México que luego aplicó en la jefatura del Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública en la década de 1950. Y aun continúa cuidando con esmero cada una de sus obras.

Lo que uno de inmediato capta, ya sea al conversar con él o leer sus escritos, además de un vasto conocimiento en variados temas, que incluyen el saber acerca de personajes, acontecimientos, fechas y mil detalles -por lo que siempre



digo que Luis es una verdadera biblioteca ambulante-, es una permanente y ansiosa búsqueda de nuestras raíces históricas y culturales (diremos, de nuestro auténtico patrimonio cultural). Luis es ante todo un apasionado costarricense, lo que no minimiza su dura crítica hacia la corrupción y otros tantos males que nos aquejan como sociedad.

Ese amor por lo americano en general y lo costarricense en particular tiene que ver quiénes fueron sus maestros.

De su cercana relación con personalidades como Alfonso Reyes en México o Joaquín García Monge y Ricardo Fernández Guardia en Costa Rica, bebió de las fuentes del humanismo y del americanismo. Es claro su desvelo por conocer las raíces del ser costarricense, indagando en las culturas indígenas del pasado y del presente.

En cuanto a sus publicaciones, que incluyen infinidad de artículos en periódicos y revistas nacionales y extranjeras, sus casi 100 libros difícilmente tienen comparación con lo publicado por otro intelectual costarricense. Valga la alusión a que los tres últimos, con los que completará el centenar, no se apartan de la heterogeneidad temática como cualidad distintiva de sus motivaciones intelectuales: Pensándolo bien, con diversidad de temas, ya que es una compilación de su columna del mismo nombre que publicó en el periódico *Al Día*, del oro precolombino, de carácter arqueológico y antropológico, y José María Barrantes, arquitecto, de índole biográfico y de incursión en la temática de la arquitectura costarricense.

Del centenar de libros, Ferrero ha dedicado 14 títulos a

temas relacionados con la antropología y el folclor y posee otros seis en proceso de diagramación para artes finales: "Los hombres jaguar: los Olmecas-Tenocelome", "De los dioses mesoamericanos: hacia una agrovisión", "Imágenes mesoamericanas", "La Navidad en Costa Rica", "Del folclor costarricense: la poesía" y "Mil y tantos tiquismos".

Uno de sus libros más conocidos en el ámbito de la arqueología es *Costa Rica Precolombina*, con no sé cuántas ediciones a su haber, que a pesar de no haber sido ampliado y actualizado desde su versión original, continúa siendo fuente de consulta obligada para todos los interesados en el tema, ya sean o no profesionales en la materia. Además, he podido comprobar personalmente que es un texto obligatorio de referencia para los artesanos y artesanas ceramistas de Guaitil y San Vicente, en la península de Nicoya, dado que sus objetos son principalmente de inspiración precolombina, cuando no reproducciones exactas.

Luis codirigió en la década de 1970 la revista *Vínculos*, publicación periódica, de mucho prestigio, del Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional de Costa Rica, junto a Héctor Gamboa (de grata memoria), Luis Diego Gómez, quien fuera director de la institución, y los connotados arqueólogos estadounidenses Michael Snarkis y Frederick Lange. Ahí precisamente lo conocí siendo estudiante de antropología de la Universidad de Costa Rica.

Por esta misma época fue un gran colaborador, siempre ad-honorem del entonces Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, donde trabajó junto a Ricardo J. Méndez y de este Museo, producto de cuya



alianza lo fueron valiosísimas publicaciones sobre personajes costarricenses, hechos de la Campaña de 1856-57, entre otros.

En 1986 se le nombra miembro honorario de la Asociación Costarricense de Antropología "por su contribución al desarrollo de la antropología en Costa Rica" en simbólico reconocimiento de su labor en esta disciplina.

Luis, siempre reacio a las academias, recibe un doctorado honoris causa de la Universidad Estatal a Distancia en el año 2001, al lado de Guido Miranda y Alberto Cañas.

En 1992, recibe dos libros de oro como reconocimiento de la Editorial Costa Rica, precisamente por dos de sus obras más conocidas: la ya mencionada Costa Rica Precolombina y La Escultura en Costa Rica, con más de cinco ediciones cada una.

Dicen que nadie es profeta en su tierra; en el caso de Luis esto no es cierto ya que un busto en bronce suyo fue colocado en el parque Martí de Orotina en 1993, raro honor dado a una persona en vida. Además en 1990 se le declara el Mejor Fruto de Orotina y se le dedica la II Feria Nacional de las Frutas en su ciudad natal.

Mérito indiscutible de Luis es ser autodidacta. No en vano, debido a su espíritu crítico, se vio obligado a abandonar sus estudios secundarios en el Liceo de Costa Rica. No lo sujetan ni las academias ni los compromisos profesionales, por eso su vuelo entre los saberes (muchos de ellos inéditos) ha sido bastante libre, sin ataduras, aunque no por ello menos riguroso y sistemático.

No solo ha sido ratón de biblioteca y de archivos; sus múltiples recorridos por la geografía nacional y el contacto directo con sus habitantes son su "trabajo de campo", del que ha logrado sabiduría popular y conocimientos, más tarde trasladados a sus escritos y libros.

Antropólogo o etnólogo, como se denomina en Europa, es aquella persona que estudia al ser humano en sociedad, en sus instituciones, prácticas culturales, sistemas de creencias, en su devenir histórico, en fin en lo que atañe al mundo cultural. Desde esta perspectiva, podemos sin duda añadir a la fecunda labor de Luis Ferrero, una propiedad más en el espectro del saber humano.



LUIS FERRERO ACOSTA : EL HOMBRE

RICARDO J. MÉNDEZ ALFARO

Me pregunto si es justo que ustedes y nosotros tengamos que esperar a que una institución tan prestigiosa como el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría nos convoque, expresarnos y expresarle a la opinión pública del país, lo que creemos sobre la vida y la obra de un hombre como Luis Ferrero Acosta.

La respuesta, sin duda inmediata, más bien nos cohibe: No sólo ustedes y nosotros tenemos que decir infinidad de cosas sobre la vida y la obra de Luis Ferrero Acosta, sin que medie una convocatoria especial; Costa Rica toda tiene que decir gracias a esta figura extraordinaria por que dentro de un altruismo que no tiene parangón, Luis ha entregado lo mejor de sí al conocimiento y a la cultura nacional.

Quienes hemos tenido la suerte de conocer a Luis Ferrero, hemos tenido el privilegio de conocer un ejemplo de hombre, a quien ni el cansancio, la trivialidad, o la tentación de los placeres mundanos mellaron nunca su decisión de consagrarse al estudio y a la investigación que para desentrañar las razones de nuestra cultura. Luis Ferrero es algo más que un acto, o que una suma de actos que producen un fruto determinado. Luis Ferrero es la acción misma en presente, un presente constante durante cuyo transcurso, su entrega sin límites, ha ido dejando una huella indeleble de inquietudes tendientes, todas, a esclarecer las profundidades del ser costarricense, resumidas en espíritus eternos que no tienen memoria ni medida en el tiempo ni en el espacio. Y ante un desafío tan inasible, tan misterioso y tan lleno de opciones infinitas, el investigador, el científico, el místico, el laboratorista, el diestro cirujano de la historia y la filosofía de nuestro ser no ha desmayado antes, por lo contrario, desafiando



todo obstáculo, ignorando toda tentación, todo halago vacuo, toda amenaza se ha hecho hacia las profundidades como el marino fogueado lanza, complacido, su nave al vórtice de la tormenta.

Durante muchos años hemos aquilatado el fruto del trabajo de Luis Ferrero Acosta. Lo ha apreciado Costa Rica toda y el mundo.

Nunca ha temblado el pulso de Luis Ferrero para mostrarnos las verdades de sus hallazgos aunque estas hayan, en más de una oportunidad, significado confrontar a teorías o personas que sostienen posiciones contrarias a las suyas.

Don Luis es una sabio sumamente generoso, pues es capaz de dedicarle a las buenas causas todo el tiempo necesario, sin medir las consecuencias que eso pueda acarrearle. Don Luis igual da una charla a un grupo pequeño de entusiastas seguidores de sus teorías y conocimientos, sentado en el borde de una acera, que en un recinto cómodo y alestado de oyentes. Lo importante para él es transmitir sus conocimientos y expandir el horizonte de los demás. Muchas generaciones han bebido de la fuente de sabiduría, que se alimenta de la veta inagotable del pensamiento del maestro Luis Ferrero. Muchos estudiosos de estas y otras remotas han disfrutado ya del talento magnífico de sus teorías... Muy pocos han tomado, como en este caso el Museo Juan Santamaría, la iniciativa de reunir a nuestros amigos y a los amigos de nuestros amigos para decirle a este sabio, uno de los pocos que en Costa Rica han sido: En nombre de Costa Rica, en nombre de los hombres, de las mujeres y de las generaciones y en nombre de aquellos que rescatastes de sus ayeres sin medida y de las raíces a las que gracias a Dios seguimos anclados... Gracias, muchas gracias, querido Luis.

ALGUNAS DISTINCIONES RECIBIDAS POR LUIS FERRERO ACOSTA

- 1955 Medalla de Oro. Premio Eloy González Frias por su ensayo "La poesía de Francisco Amighetti". Academia Costarricense de la Lengua.
- 1963 Medalla de Oro. Juegos Florales organizados por la Asociación de Autores y la Editorial Costa Rica por su libro *La clara voz de García Monge*.
- 1970 Graduación Luis Ferrero, bautizada así por 1200 maestros graduados del Instituto de Formación Profesional del Magisterio y se le condecora con Medalla de Oro que dice: "A Luis Ferrero Acosta, por servicios excepcionales prestados a la educación costarricense.
- 1973 Premio Nacional Aquileo J. Echeverría por su obra *La escultura en Costa Rica* (Editorial Costa Rica).
- 1975 Premio Nacional Aquileo J. Echeverría por su libro *Costa Rica precolombina Rica* (Editorial Costa Rica).
- 1987 Premio Nacional de Cultura Magón, que es el máximo honor que Costa Rica otorga por la contribución de toda su vida.
- 1987 Declarado Hijo Predilecto de la provincia de Alajuela, según acuerdo del gobernador y de todas las municipalidades de la provincia de Alajuela.
- 1993 Develización del monumento que el pueblo de Orotina erigió a Luis Ferrero Acosta en el parque José Martí.
- 1999 Doctorado Honoris Causa. Universidad Estatal a Distancia (UNED).
- 2003 Bautizada la biblioteca del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonial Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte con el nombre "Luis Ferrero Acosta".



TRABAJOS DE LUIS FERRERO ACOSTA PUBLICA-
DOS POR EL MUSEO HISTÓRICO CULTURAL
JUAN SANTAMARÍA

- 1986 *Perfiles al Aire*: 156 págs.
- 1987 *Gozos del Recuerdo: Ezequiel Jiménez Rojas y su época*, 100 págs. Edición conmemorativa del centenario del Museo Nacional de Costa Rica.
- 1988 "A manera de prólogo". En: *Dos bronce conmemorativos y una gesta heroica: la Estatua de Juan Santamaría y el Monumento Nacional*. Annie Lemistre Pujol. Págs. 9-10
- 1994 "Un breve comentario". En *Anécdotas Manudas*. Esaú García Soto. Págs. 9-13
- 1996 "La Costa Rica de finales del siglo 19". En: *Foro. La quema del Mesón. Pintura centenaria del artista Enrique Echandi*, págs. 67-93. Foro realizado con motivo de; centenario del óleo: la quema del Mesón. del artista Enrique Echandi.

FONDO "LUIS FERRERO ACOSTA"

Esta constituido por los reconocimientos, obras de arte y objetos donados por don Luis ferrero Acosta al Museo.

CARICATURAS

- 1958 Luis Ferrero visto por Alejo Fumero Páez. Caricatura.
- 1988 Luis Ferrero visto por Hugo Díaz. Caricatura.
- 1988 Luis Ferrero visto por Renán Calvo. Caricatura.
- 1991 Luis Ferrero visto por Mateluna. Caricatura.
- 1992 Luis Ferrero visto por Ferri. Caricatura.
- 1992 Luis Ferrero visto por Ocampo. Caricatura.

ESTUDIOS EN LÁPIZ

- s.f. (Boceto de dibujo) Luis Ferrero visto por (sin firma de autor).
- 1955 Luis Ferrero visto por Francisco Amighetti. Estudio en lápiz.

DIBUJOS

- 1988 Luis Ferrero visto por Domun Rey. Dibujo (1).
- 1988 Luis Ferrero visto por Domun Rey. Dibujo (2).
- 1988 Luis Ferrero visto por Miguel Rojas. Dibujo.
- 1989 Luis Ferrero visto por Sergio Barrantes F. Dibujo.
- 1989 Luis Ferrero visto por Marco Hernández. Dibujo.
- s.f. Luis Ferrero visto por Róger Bustamante. Dibujo.
- s.f. Luis Ferrero visto por David R (ilegible) B. A.

PLUMILLAS

- 1988 Luis Ferrero visto por Renán Vargas. Plumilla coloreada.
- 1991 Ernestina Vega vda. de Acosta. Jorge Illá. Plumilla.



- 1991 Doña Bacha y Luis Ferrero a los 2 años. Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Mister Brown. Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Luis Ferrero a los cinco años. Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Doña Beatriz Acosta Vega. Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Don Luis Ferrero Vargas. Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Las tertulias nocturnas. Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Luis Ferrero visto por Jorge Illá. Plumilla.
- 1991 Orotina. Casa donde nació Luis Ferrero. Jorge Illá. Plumilla.

XILOGRAFÍAS

- 1955 Luis Ferrero visto por Francisco Amighetti. Xilografía.
- 1988 Luis Ferrero visto por Fabio Herrera. Xilografía.

ACRÍLICO SOBRE TELA

- 1989 Luis Ferrero visto por Mario Maffioli. Acrílico sobre tela.

ÓLEO SOBRE TELA

- 2001 Luis Ferrero visto por Sergio Barrantes F. Óleo sobre tela.

MIXTA

- s.f. Luis Ferrero visto por Oscar Atmella.

ESCULTURAS

- s.f. Escudo de Costa Rica, tallado en madera.
- 1987 Premio Magón. Escultura en Bronce. Olger Villegas (moldeador).
- 1988 Premio Gran Orden León Fernández Bonilla. Escultura en bronce. Franklin Zúñiga (moldeador).

RECONOCIMIENTOS

- 1975 Diploma de asistencia y participación. Primer Congreso de Antropología y de la Defensa del Patrimonio Cultural de la América Central.
- 1977 Certificado de reconocimiento por su participación en el Programa "Cultura en marcha", extendido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes; Departamento de Patrimonio Histórico.
- 1978 Certificado de reconocimiento. Primer Seminario Taller sobre Métodos de Investigación Bienes Culturales de Centroamérica y el Caribe. Extendido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes - UNESCO- OEA.
- 1981 Certificado de agradecimiento por su valiosa colaboración que en el campo cultural brindó en beneficio de los funcionarios de la Contraloría General de Costa Rica, extendido por la Contraloría General de la República.
- 1986 Certificado: Distinción miembro honorario, extendido por la Asociación Costarricense de Antropólogos.
- 1988 Certificado. Distinción al mérito por su destacada participación en la cultura y letras costarricenses, extendido por el Liceo del Sur.
- 1989 Certificado de otorgamiento de la membresía honoraria, extendido por el Colegio de Licenciados y Profesores en Ciencias, Artes y Letras.



- 1993 Certificado de reconocimiento por su valiosa contribución al desarrollo de la cultura nacional: III Festival Nacional de Folclor y Cultura Popular, extendido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 1994 Certificado de reconocimiento por su valiosa contribución al Primer Festival Indígena y al estímulo brindado a la cultura indígena, extendido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 1998 Certificado por su participación en la charla sobre "Ruta de los Monumentos en San José, extendido por la Asociación Costarricense de Formadores Turísticos.
- 1999 Certificado de reconocimiento por su importante aporte en el desarrollo de la cultura nacional, en el Programa Becas-Taller, extendido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección General de Cultura.
- 1999 Certificado de agradecimiento por su valiosa participación en el Concurso de Portales, "ICE 99", extendido por la Presidencia Ejecutiva y la Gerencia General del ICE.
- 2000 Título de *Doctor Honoris Causa* como reconocimiento a su valioso aporte a la educación pública, a las universidades del estado y en particular a la Universidad Estatal a Distancia, extendido por la UNED.
- 2001 Certificado de reconocimiento *Honoris Causa* por su labor y por sus años de liceísmo, extendido por el Representante de la "generación 96" del Liceo de Costa Rica.
- 2003 Certificado de reconocimiento por su labor en el rescate y proyección de la cultura costarricense, extendido por la Dirección de Educación Comunitaria y Asistencia Técnica "Cátedra Dr. Fernando Campos Rivera", Carrera de Turismo.

PLACAS

- 1976 Placa Premio "Áncora La Nación", mejor libro del año 1975, extendida por La Nación.
- 1981 Placa de reconocimiento por haber alcanzado el "Premio Magón 1988", como fruto de su excelente labor literaria, extendida por A.D.E.C.A.S.
- 1981 Placa reconociéndole como Socio Honorario por su amplia colaboración durante el año 1981 extendida por la Asociación de Guías de Turismo.
- 1986 Placa de reconocimiento por su fecunda labor cultural y los valiosos servicios prestados al Museo, extendida por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 1986 Placa a Luis Ferrero del grupo Cuarzo / Museo Nacional, extendida por el grupo Cuarzo.
- 1988 Placa de reconocimiento por recibir el Premio Magón, extendida por la Editorial Costa Rica.
- 1988 Placa de agradecimiento por participar en el Programa "Visita de autores a Colegios", realizado en noviembre de 1988, en la Región educativa MEP-Alajuela, extendida por el Colegio de Licenciados y Profesores en Ciencias, Artes y Letras.
- 1988 Reconocimiento de "Sus compañeros de ayer, hoy y de siempre" (Firmas), elaborado en cuero.
- 1989 Placa de reconocimiento por su valioso aporte en la exitosa realización de la Semana del Trabajador del ICE, extendida por el Instituto Costarricense de Electricidad.
- 1992 Certificado de reconocimiento por su aporte al desarrollo de la vida nacional, extendido por la Universidad Nacional-Heredia y La Nación.



- 1990 Placa de reconocimiento por su destacada labor artística nacional e internacional, extendida por la Comisión de la Segunda Feria Nacional de las Frutas y el pueblo de Orotina.
- 1990 Platón. Homenaje de reconocimiento a Luis Ferrero "Premio Magón" 1987, extendido por "Ateneo de Costa Rica".
- 1992 Placa de agradecimiento por 50 años de amistad, extendida por grupo de escultores de Costa Rica.
- 1992 Placa de reconocimiento al conmemorarse un aniversario más de su natalicio, cincuenta años de amistad con los escultores y la publicación de su libro "Escultores costarricenses", extendida por la Editorial Costa Rica.
- 1992 Placa "Honor al mérito" por su distinguida labor de investigador y forjador de la cultura costarricense, extendida por el Liceo Ing. Manuel Benavides.
- 1992 Placa de reconocimiento en conmemoración de la quinta edición del libro "La escultura en Costa Rica", extendida por la Editorial Costa Rica.
- 1992 Placa de reconocimiento en conmemoración de la quinta edición del libro "Costa Rica precolombina", extendida por la Editorial Costa Rica.
- 1993 Placa de agradecimiento por su constante apoyo y asesoramiento con el trabajo de la Dirección General de Museos, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 1997 Placa de Mención honorífica por su excelente producción intelectual en el campo de las Letras, Artes, Ciencias y Cultura, extendida por el Colegio de Licenciados y Profesores en Ciencias, Artes y Letras.
- 1997 Placa de reconocimiento por los 50 años del nacimiento de su primer libro, extendida por "Canal 38 - Expresión del Arte".

- 1997 Placa de reconocimiento al Maestro Luis Ferrero en sus 50 años como escritor, extendida por "Sus amigos de siempre".
- 1998 Placa de reconocimiento por su aporte imperecedero a la cultura nacional, extendida por la Fundación Conservatorio de Castella.
- 1999 Placa de reconocimiento en agradecimiento por su participación en el concurso de portales "ICE 1999", extendida por el Instituto Costarricense de Electricidad.
- 2002 Placa "Premio Aquileo J. Echeverría" en libro no ubicable.
- 2002 Premio "Lámpara Dorada" por su destacada labor en la conservación de la cultura costarricense, extendido por el Colegio Internacional Canadiense.
- 2003 Placa. Homenaje especial a Luis Ferrero por su invaluable aporte a la cultura costarricense, extendida por la Universidad Estatal a Distancia
- 2004 Placa de reconocimiento por toda una vida dedicada al esencial acto de la reflexión histórica, a la investigación y la publicación, extendida por grupo de escultores participantes en el Primer Simposio Nacional de Escultura en Madera "Espacios vitales".
- 2004 Placa de agradecimiento por transmitir con humildad y sabiduría su experiencia y conocimiento, extendida por el Sr. Pablo Cob Saborio, presidente Grupo ICE. Concurso de portales del ICE.

CARTELES

- 2001 Cartel homenaje de la Revista "Frontera
- 2004 Cartel con las firmas de los escultores participantes en el Simposio Nacional de Escultura en madera "Barba 2004".



PLEGABLES Y OTROS

Álbum de recortes de periódicos varios, elaborado por Luis Ferrero Acosta.

Folleto: Biografía de Luis Ferrero Acosta (I Parte)

Folleto: Biografía de Luis Ferrero Acosta (II Parte)

Folleto: Biografía de Luis Ferrero Acosta (III Parte)

Curriculo artistico de Domingo Ramos. Exposición de esculturas en galería de arte "José Figueres F.", dedicada a Luis Ferrero A.

1986 Currículo artístico de Luis Arias.

1988 Plegable del 8º Salón de humor "La Pluma Sonriente", en homenaje a Luis Ferrero.

1989 Plegable. Exposición de esculturas de Edgar Zúñiga, dedicada a Luis Ferrero Acosta.

1989 Invitación. Exposición de esculturas de Edgar Zúñiga en el Museo de Jade, dedicada a Luis Ferrero Acosta.

1992 Invitación. Exposición de esculturas, dedicada a Luis Ferrero A. y entrega de libro "Escultores Costarricenses". Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y Editorial Costa Rica.

1992 Programa de acto cultural "Las lecturas que me formaron", realizado por la UNA-Heredia y La Nación.

1993 Catálogo. Exposición de esculturas de Manuel rgas, dedicada a Luis Ferrero Acosta.

PORTADAS ENMARCADAS

- ♦ 100 juegos infantiles de la tradición popular costarricense.
- ♦ Amighetti, grabador.
- ♦ Andrés Bello en Costa Rica.
- ♦ Árbol de recuerdos.
- ♦ Arte costarricense: estudios, biografías y láminas.
- ♦ Arte precolombiana. Costa Rica / Panamá.
- ♦ Brenes Mesén, prosista: notas de asedio
- ♦ Carlo Magno Venegas. Escultura.
- ♦ Cinco artistas costarricenses: pintores y escultores.
- ♦ Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte.
- ♦ Costa Rica. 2000 Años de Tesoros.
- ♦ Edgar Zúñiga J.: escultor.
- ♦ Enrique Echandi: vida y obra.
- ♦ Ensayistas costarricenses.
- ♦ Entre el pasado y el futuro.
- ♦ Escultores costarricenses, 1973-1990.
- ♦ Gozos del recuerdo: Ezequiel Jiménez Rojas y su época.
- ♦ Grabados en madera de F. Zúñiga.
- ♦ Homenaje al profesor José J. Sánchez: bio-bibliografía.
- ♦ La clara voz de Joaquín García Monge
- ♦ La poesía folklórica costarricense.
- ♦ Lisimaco Chavarria (Biografía y bibliografía)
- ♦ Los Magón. Elías Zeledón Cartin.
- ♦ Los murales de César Valverde.
- ♦ Manuel de Jesús Jiménez.



- ♦ *Pensando en García Monge.*
- ♦ *Perfiles al aire.*
- ♦ *¿Por qué prehistoria si hay historia precolombina?.*
- ♦ *Precolumbian Art of Costa Rica.*
- ♦ *Sociedad y arte en la Costa Rica del Siglo 19.*
- ♦ *Talamanca: el espacio y los hombres.*
- ♦ *Tributo al maestro, don Luis Ferrero.*
- ♦ *Zúñiga, Francisco. Zúñiga Costa Rica: colección Yankelewitz.*

COLECCIÓN 11 DE ABRIL.

CUADERNOS DE CULTURA

Recoge conferencias y otros materiales de carácter histórico o de interés cultural, relacionados con actividades propias del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

No.1: *Juan Santamaría: el hombre y el héroe.*
Carlos Meléndez Chaverri

No.2: *Biografía del Río San Juan.*
Edwin Góngora Arroyo.

No.3: *Pensamientos del Libertador.* Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (Compilador)

No.4: *La Carta de Alajuela. Documento del Primer Congreso Mundial de Derechos Humanos.* Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (Compilador)

No.5: *La Campaña Nacional.* Reflexiones de un sociólogo.
Francisco Escobar.

No.6: *Costa Rica: Política Exterior en los primeros años de la República: 1848-1860.*
Clotilde Obregón Quesada y Manuel Araya Incera.

No.7: *Costa Rica: aspectos económicos y sociales de un periodo de transición al capitalismo agrario: 1850-1860.* Eugenio Sancho Riba.

No.8: *Los orígenes de Alajuela.* Carlos Meléndez Chaverri.



- No.9: *León Fernández Bonilla.*
Guillermo Villegas Hoffmeister y Enrique Soto Montoya.
- No.10: *Discurso pronunciado por el Sr. José de Obaldía, en el Salón del Palacio de Gobierno, el día 15 de setiembre de 1864: cuadragésimo tercer aniversario de la Independencia de Centroamérica.* José de Obaldía.
- No.11: *El pedestal de Santamaría.* Oscar Aguilar Bulgarelli.
- No.12: *Emanuel Mongalo y Juan Santamaría. Dos héroes. dos Hechos Históricos.* Chester J. Zelaya Goodman.
- No.13: *Luis Ferrero Acosta. Homenaje en sus 75 aniversario.* Alfonso Chase Brenes, Fernando González Vásquez y Ricardo J. Méndez Alfaro.

ALFONSO CHASE BRENES

Escritor, Premio Nacional de Cultura Magón. Autor de numerosos libros. Catedrático de Literatura, en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad Nacional. Heredia y es miembro PHI BETA del Society for International Scholars y miembro extranjero de honor de (Association PCA), ambas de Estados Unidos.

FERNANDO GONZÁLEZ VÁSQUEZ

Antropólogo Social. Investigador Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Ex director de la Dirección General de Cultura. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Ex profesor de Antropología en la Universidad de Costa Rica, sede de Occidente. Autor de varios libros y artículos de revistas. Miembro de la Junta Administrativa del Museo de San Ramón.

RICARDO J. MÉNDEZ ALFARO

Historiador, funcionario del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de larga trayectoria. Actualmente Oficial Mayor. Presidente Junta Administrativa Archivo Nacional de Costa Rica. Vicepresidente de la Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas y miembro de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Campaña Nacional de 1856-1857.



Junta Administrativa

Dr. Chester J. Zelaya Goodman <i>Representante Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes</i>	Presidente
Dr. Luis Fernando Sibaja Chacón <i>Representante Academia de Geografía e Historia de Costa Rica</i>	Vice-Presidente
Licda. Zadie Cerdas Salazar <i>Representante Instituto de Alajuela</i>	Secretaria
Sr. Alexander Sanabria Villalobos <i>Representante Colegio Universitario de Alajuela</i>	Tesorero
Dr. Bernal Monge Herrera <i>Representante Municipalidad de Alajuela</i>	Vocal
Prof. Raúl Aguilar Piedra <i>Director General del Museo</i>	

"LUIS FERRERO ACOSTA. HOMENAJE EN SU 75 ANIVERSARIO".
COLECCIÓN 11 DE ABRIL:
CUADERNOS DE CULTURA N° 13. FUE IMPRESO EN EL MUSEO
HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA MEDIANTE EL SISTEMA DE
IMPRESIÓN LÁSER. EN PAPEL BOND 24.

LA EDICIÓN CONSTA DE 100 EJEMPLARES.
EL DISEÑO DE LA CARÁTULA ESTUVO A CARGO DE LEONARDO
HERNÁNDEZ CÓRDOBA.

LA DIAGRAMACIÓN DEL TEXTO ESTUVO A CARGO DE
ICONOS ARTES GRAFICAS.

LA IMPRESIÓN DE ALEJANDRO ÁLVAREZ CASTAÑEDA Y
LA ENCUADERNACIÓN DE ÓSCAR SOLÓRZANO ALFARO
Y RAÚL HERRERA SOLANO.

IMPRESO EN EL MES DE ENERO DEL 2005.

