

- La Sección de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Hamburgo, Alemania, dedicó cinco conferencias en torno a la obra de Luis Ferrero (setiembre de 1997).
 - Homenaje de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) Miembro Honorario (26.9.1997)
 - Placa de cristal de roca grabada con la leyenda "Al Maestro Luis Ferrero en sus 50 años como escritor. Sus amigos de siempre". (En nombre de un grupo entregada el 4.10.1997 por Fernando González Vásquez, Elena Troyo, Pilar Herrero, Roberto Jara y Ricardo J. Méndez Alfaro).
 - "Mención Honorífica 1997" otorgada por el Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (25.10.1997)
 - Homenaje de la Municipalidad del cantón de Orotina, en la inauguración del parque central de dicho cantón (30.11.1997)
 - Pergamino otorgado por el Museo Nacional de Costa Rica, por su valiosa colaboración con la institución (2.12.1997).
- 1998 Edición del libro *Raigambres*. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes.
- 1998 "El sabio de Orotina", documental preparado por el periodista Manuel Delgado Cascante y transmitido en el programa "Siete días", Canal 7, el 27.4.1998.
- 1999 La Universidad Nacional a Distancia le confiere el Doctorado Honoris Causa.
- 2001 Homenaje que le tributa la revista "Fronteras" en la sede regional del Instituto Tecnológico de Costa Rica en San Carlos y luego, en el Centro Cultural de México, en San José.

Tomado de: "Fronteras", No. 10
Instituto tecnológico de Costa Rica. Ciudad Quesada. Costa Rica

Realizado en:

MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA

Colaboradores:

Luis Ferrero, Luis Sancho, Antonio Vargas, Set. 2002

Luis Ferrero, el humanista

Premio Nacional de Cultura Magón 1987

Doctor Honoris Causa

de la Universidad Estatal a Distancia



Luis Ferrero
 Visto por Jorge Illá
 Se conserva en la sala de sesiones
 de la Junta directiva de Editorial Costa Rica.

Acta del Jurado

que otorgó

el Premio Nacional de Cultura Magón

SE ACUERDA:

POR TODA SU VIDA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN, especialmente sobre la historia, literatura y arte. Desde los inicios de su carrera intelectual se ha caracterizado por su decisivo apoyo a los valores literarios y culturales. Ejerce su magisterio sobre diversos grupos, algunos fundados por él, colabora en diarios y revistas extranjeros en los cuales se refiere siempre al quehacer intelectual de la patria. Escribe crítica literaria y de artes plásticas, bucea en las aguas de la historia, la etnografía, arqueología y algunas otras afines. Muy conocido en los círculos cultos extranjeros, ha recibido bastantes invitaciones de estos y disertado en ellos sobre los valores patrios de nuestra cultura. Entre sus muchas publicaciones pueden citarse: *Enrique Echandi, vida y obra*; *La clara voz de Joaquín García Monge*; *La escultura en Costa Rica*; *Zúñiga - Costa Rica*; *¿Por qué prehistoria si hay historia precolombina?*; *Entre el pasado y el futuro* y muchas más. En síntesis, este crítico e investigador se distingue como infatigable trabajador junto a su desinteresado espíritu de colaboración.

JURADO

GUIDO SAENZ GONZÁLEZ

JORGE CHARPANTIER

HABIB SUCCAR GUZMÁN

VIRGINIA SANDOVAL DE FONSECA

RONALD DORMOND

*Discurso pronunciado en la entrega
de los doctorados Honoris Causa*

por

Rodrigo Arias Camacho,

Rector de la Uned

COMISIÓN QUE PROPUSO LA CANDIDATURA:

RITA LEDESMA HERNÁNDEZ,
JOHNNY VALVERDE CHAVARRÍA,
ALFREDO GONZÁLEZ CHAVES,
FERNANDO GONZÁLEZ VÁSQUEZ.

COMISIÓN DICTAMINADORA:

LIC. ADELITA SIBAJA SALGUERO,
LIC. RODRIGO ALBERTO CARAZO ZELEDÓN
DON RÉGULO SOLÍS ARGUMEDO.

El 2 de marzo del 2000, en el Teatro Nacional, a las siete de la noche, en un acto solemne del Consejo Universitario y teniendo como invitados a los señores expresidentes y primeras damas de la República, señores Magistrados de la Corte Suprema de Justicia y de la Asamblea Legislativa de Costa Rica, Cuerpo Diplomático, Presidentes Ejecutivos de las Instituciones Autónomas, comunidad universitaria, familiares y amigos de los tres galardonados, la Universidad Estatal a Distancia otorgó el Doctorado Honoris Causa a tres ilustres costarricenses: don Alberto Cañas Escalante, don Luis Ferrero-Acosta y don Guido Miranda Gutiérrez.

CONVOCAMOS esta sesión solemne del Consejo Universitario 1433, con el propósito de hacer entrega del Doctorado *Honoris Causa* que la UNED les confiere a los señores Alberto Cañas Escalante, Luis Ferrero-Acosta y Guido Miranda Gutiérrez.

El mayor honor académico que una Universidad le otorga a una persona que haya sobresalido durante su vida por los aportes valiosos dados a la sociedad, es el Doctorado *Honoris Causa*. En sesión del 22 de setiembre de 1999, el Consejo Universitario acordó otorgarles a don Alberto, a don Luis y a don Guido, reconocimientos que hoy tengo la satisfacción de entregarles como homenaje público que hace nuestra Universidad a tres ilustres ciudadanos en nombre de toda la comunidad nacional y con respaldo en la autorización reglamentaria que permite a la UNED otorgar el Doctorado *Honoris Causa*, como máximo reconocimiento, a aquellas personas que se destaquen en forma excepcional por la contribución que hayan dado a la sociedad o a la Universidad, con fundamentos para ello en la autorización legal ya estatutaria que nos encarga, como universidad pública, fortalecer los valores en que está fundado el Estado costarricense y fomentar el espíritu científico, artístico, cultural y cívico del pueblo costarricense.

Objetivos que trascienden el campus universitario para llegar a proyectarse hasta la sociedad con el fin de resaltar a aquellos ciudadanos que han sobresalido y a quienes se les otorga el Doctorado *Honoris Causa*, como reconocimiento máximo, que para el caso de la UNED están circunscritos anteriormente a cuatro ilustres costarricenses, señores don Fernando Volio, don Alberto Martín y don Isaac Felipe

Azofeifa, otorgados en 1987 con motivo de los diez años de existencia de esta Universidad y, posteriormente, a don Manuel Mora Valverde, con motivo de celebrarse los cincuenta años de las Garantías Sociales, entregado en 1994.

A este grupo selecto de costarricenses, tenemos al cumplir veintitrés años de creación esta Universidad, el agrado de incorporar a los señores Cañas, Ferrero, Miranda como Doctores *Honoris Causa* de la UNED.

Reconocimiento que responda al cumplimiento de objetivos y funciones institucionales en una sociedad mundial y nacional que vive tiempos de cambios, donde se transforma el Estado, la política, la economía, la cultura, la educación, como realidades que se ven sometidas a diversas y, algunas veces, antagónicas influencias, donde para no perder el norte orientador, debemos ver y valorar la trayectoria de personas honradas en el más amplio sentido de la palabra, que han sabido mantener la integridad hasta el fondo del corazón, que han defendido la razón y han dicho la verdad sin temor al mundo, que han conocido su trabajo y su deber y lo han cumplido en exceso, *brindándose íntegramente* con sus vidas al servicio de los demás a través de las causas en las que han creído para impulsar el desarrollo político, educativo, cultural y moral de nuestro pueblo. De esta manera, el Consejo Universitario, en su acuerdo, identifica a los señores Alberto Cañas Escalante, Luis Ferrero-Acosta y Guido Miranda Gutiérrez, como tres maestros, tres educadores, que con su ejemplo y tesón, han señalado, a lo largo de varias décadas, derroteros y valores para muchos costarricenses. Humanistas de gran cultura que a pesar de haber concluidos sus años de servicio, continúan infatigablemente involucrados en acciones que nos permiten, al resto de los costarricenses, seguir disfrutando de sus luces y aprendiendo de ellos, y tendiendo puente entre la Costa Rica de ayer, de hoy, con la Costa Rica de los albores del Tercer Milenio que construiremos todos juntos.

Integramos en este acto a tres distinguidos ciudadanos costarricenses con un alto grado de sensibilidad social y estética, múltiples ocupaciones, intereses y campos de acción que en su conjunto han influido positiva y significativamente sobre el desarrollo nacional

durante las últimas décadas, tanto en la creación de conciencia en la opinión pública acerca de los problemas propios en sus campos de actuación, como en la generación de ideas y ejecución de proyectos diversos de bien nacional, que hoy, por sus méritos y en representación del pueblo de Costa Rica como muestra de agradecimiento por sus aportes a la superación de los problemas del desarrollo, nos honramos en la UNED por el hecho de incorporarlos como Doctores *Honoris Causa* de esta Universidad.

En la entrega de estos reconocimientos, valoramos y reunimos el estudio prospecto que han hecho de la realidad desde varias caras, donde los análisis y toma de posiciones desde las perspectivas propias de sus campos de acción, se ven ligadas por una unidad profunda y o circunstancial que perdura a lo largo de su desempeño activo en la vida pública de nuestro país, lográndose, gracias a la interdisciplinariedad de sus actuaciones, que contemos, a partir de cada uno de ellos, con una perspectiva global y con una visión integradora y holística, que nos ayuda a entender el mundo y el país en las décadas pasadas.

De igual manea, del análisis de sus actuaciones resaltamos su capacidad de reflexión, de previsión, de investigación, así como su amplitud para aplicar su conocimiento a situaciones nuevas y cambiantes para resolver problemas, satisfacer necesidades, mejorar las relaciones interpersonales y encontrar sentido a las actividades de la propia vida y la de los demás. Esto se logra sólo mediante la adquisición de niveles superiores de respuesta, de actualización constante y de propensión a analizar y repensar los sistemas de normas, ideas y sentimientos, que nos hacen asegurar hoy, que los costarricenses encontramos, en la vida de estos tres ilustres ciudadanos, las características propicias de la persona ideal de nuestro tiempo para lograr la búsqueda y construcción activa del conocimiento que requerimos para mantener la sostenibilidad del mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes en un entorno de cambio continuo dentro de un universo en evolución permanente.

Pertenecer a una generación que tomó la bandera de la Patria para ayudar a superar paulatinamente las condiciones de vida y desarrollo humano de una sociedad de mediados del siglo 20, caracterizada en lo

social por bajos salarios, falta de vivienda, limitaciones educativas, marginalidad social, desempleo, poca protección del Estado, hacen que la Revista Surco, en 1942, editorializara a favor de unirse para iniciar una radical tarea de revisión y ordenamiento de la moral política, de la vida económica, de la cultura y del pensamiento republicano y democrático de la sociedad costarricense, fijando ideales de superación humana que sin lugar a dudas señalan las actuaciones de los señores Cañas, Ferrero y Miranda y que los hacen dignos representantes de esa generación a la que hoy, en sus personas, la UNED les rinde este merecido homenaje.

A continuación el señor Rector de la Universidad Estatal a Distancia resume los méritos de los tres Doctores Honoris Causa.

Luego continúa así:

El tiempo pasa y de cada uno depende la utilización que haya hecho de él. En la vida de estos tres ciudadanos cuyo aporte al desarrollo nacional reconocemos hoy, el tiempo se ha utilizado para construir niveles superiores de acción y de respuesta para superar las formas tradicionales mecánicas y estereotipadas de organización y actuación, lo que les coloca en un estrato privilegiado en nuestro tiempo.

En la medida en que se han ido desarrollando los seres humanos, los grupos y las instituciones se han hecho cada vez más complejos, desarrollándose o construyéndose a partir de impulsos individuales, niveles superiores de ser y de conocer que retoman y reordenan conocimientos y avances de etapas anteriores. Alcanzar un nivel superior implica superar constructivamente las paradojas, los conflictos y los círculos viciosos del nivel anterior. Es precisamente esta búsqueda continua de superación, el eje conductor que ha hecho de don Alberto, don Luis y don Guido, personas que sobresalen de lo normal durante las últimas décadas y que representan en sí mismas los principios que deben identificar los diferentes procesos sociales y humanos en los

albores de un nuevo siglo y un nuevo milenio, época que se nos presenta como un tiempo de nuevos retos, de desconstrucción de los que nos ata y nos destruye, de reconstrucción del significado, de la esperanza, de un ser más genuino, equilibrado consigo mismo, con los otros y con su medio ambiente social y natural, responsabilidad para cuyo cumplimiento nuestro en el futuro es esencial el estudio y el reconocimiento de aquellos que personalizan en así mismos y dan testimonio con su vida de que podemos trascender nuestra época a iluminar, como faros orientadores en un puerto, el camino de las nuevas generaciones.

Mis sinceras felicitaciones y reconocimiento al Consejo Universitario, por la acertada selección de estos tres ilustres costarricenses que, con el ejemplo de sus vidas, nos hacen sentirnos orgullosos de compartir esta nacionalidad y nos inspiran para tomar su ejemplo en nuestra cotidiana labor de formar ciudadanos amantes de su patria, conscientes de sus deberes, de sus derechos y de sus libertades, con profundo sentido de su responsabilidad y de respeto a la dignidad humana, cumpliendo así con la aspiración esencial contenida en nuestra Ley Fundamental de Educación que, sin lugar a dudas, se ve concentrada en la vida y trayectoria de cada uno de ustedes, como ejemplos reales del ciudadanos que debemos formar en la UNED y que debe ser también la aspiración máxima para todas las instituciones del sistema educativo nacional.

Hallamos, en estos tres distinguidos ciudadanos, ejemplos actuales de voluntad, coraje, dinamismo y talento, puesto al servicio de la Patria. Amantes del trabajo, la investigación, el estudio, la lectura y la belleza, lo mismo que de la justicia, la libertad, la educación, la democracia y la independencia. Por ellos, nos congratulamos hoy con todo el pueblo de Costa Rica por incorporarlos a ustedes, don Alberto, don Luis y don Guido, en los registros de la UNED, en su calidad de Doctores Honoris Causa de esta Universidad.

Muchas gracias por sus aportes a este país y gracias a todos los presente por su asistencia y atención en este acto solemne del Consejo Universitario de la UNED para rendirles homenaje y reconocimiento

público a estos tres ilustres ciudadanos: doctor Alberto Cañas, doctor Luis Ferrero y Doctor Guido Miranda.

El texto completo de este discurso se publicó en la *Revista Nacional de Cultura* No. 38, Abril 2000.



Luis Ferrero
Visto por Francisco Amighetti,
1954

LUIS FERRERO-ACOSTA NACIÓ EN OROTINA, ALAJUELA, el 31 de enero de 1930. Hijo de Luis Ferrero-Vargas y de Beatriz Acosta-Vega.

Hizo sus estudios primarios en la escuela Porfirio Brenes de San José. Los de enseñanza media en el Liceo de Costa Rica, pero quedaron inconclusos porque fue expulsado, debido a que se sublevó contra la opinión de un profesor quien aseguraba no existe una literatura costarricense.

Por estos años suele frecuentar al historiador Ricardo Fernández Guardia, quien lo encariña con el conocimiento del auténtico pasado costarricense. Al mismo tiempo acostumbra visitar diariamente al maestro Joaquín García Monge, quien lo orienta hacia la defensa de la dignidad humana, la justicia civil, y le enseña que sin amor y conocimiento no hay admiración, ni imitación, ni acción. También solía pasar horas contemplando en su trabajo creativo a sus amigos escultores que lo alientan en su formación y lo ayudan a organizar sus ideas estéticas.



Luis Ferrero.
Visto por Juan Manuel Sánchez,
1953

En 1946 empezó a colaborar en periódicos costarricenses: "Últimas Noticias". "Mujer y Hogar" y "Mundo Femenino" Y a los pocos meses la Agencia Periodística Hispano Americana (APHA) distribuía sus artículos a una cadena de 125 periódicos latinoamericanos. Prontamente colaboraba en "Diario de Costa Rica", "La Prensa Libre" y las revistas "Costa Rica de ayer y de hoy" y "Brecha". Y luego, con las revistas "Mujer" y "Cultura" de El Salvador; "La pajarita de papel" (órgano del P.E.N Club de Honduras) y "Tegucigalpa"; "Humanismo" de México; "Litteræ" de Italia; "Módulo", "Andrómeda", "Revenar", "Materika" y "Además..." del diario "La República" de Costa Rica y el suplemento dominical del periódico "El Nacional" de México y en México co-dirige la revista "Centroamericana", etc.

En 1951 formó parte del comité que decidió crear la Casa del Artista, tras organizar una gran exposición de arte costarricense para inaugurar el edificio Keith y Ramírez.

El humanista mexicano Alfonso Reyes le sugiere lecturas y cavilaciones que luego cuajarán en libros. De 1951 a 1955, estuvo en México, donde realizó estudios en el célebre Colegio de México. También, en México, cursa estudios de tipografía y artes del libro, lo cual le permitiría, a su regreso a Costa Rica, introducir nuevas técnicas que beneficiarían el proceso editorial.



Luis Ferrero
Visto por Ocampo,
1972

Al regresar a Costa Rica organizó la primera exposición individual del gran artista Francisco Zúñiga en el Museo Nacional de Costa Rica y ejerció la jefatura del Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación Pública. De su labor editorial se destaca la serie "Clásicos costarricenses" que es la raíz primigenia de la Editorial Costa Rica. Eran ediciones didácticas, y con ellas el maestro Ferrero catalizó la renovación de los programas de literatura costarricense en la segunda enseñanza, ocurrida en los años setenta.

Luego coordina la cátedra de Literatura Infantil en el Instituto de Formación Profesional del Magisterio (IFPM) con tal brillantez que 1200 maestros bautizaron su graduación con el nombre de Luis Ferrero.

Durante 1969-1971, recorrió todo el territorio de Costa Rica en ardua campaña para recoger fondos indispensables para dotar a las escuelas rurales de una biblioteca básica. Este programa, a la vez, exigía al Ministerio de Educación Pública a crear la Dirección de Bibliotecas Escolares. Organizó junto con un grupo de libreros las primeras ferias del libro.

Entre 1974 a 1979, realizó intensas giras de conferencias colegios para concienciar a los educadores en la urgencia del salvamento arqueológico. En 1977 se le nombró miembro de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica y asesor del departamento de Patrimonio Histórico del ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Entre 1979 y 1981 fue curador de arte en el Museo de Arte Costarricense, el primero en Costa Rica. En tal cargo organizó, entre otras, las exposiciones retrospectivas de Juan Rafael Chacón, Luisa González de Sáenz y Ezequiel Jiménez Rojas. Además, colaboraba con el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, de la ciudad de Alajuela. En 1981, aceptó el cargo de profesor en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en la carrera de Diseño Industrial.

Ha viajado por países de Sur América, Estados Unidos de América y Europa, donde ha sido profesor y conferencista. Recorrió Alemania, Noruega, Dinamarca y Suecia, dictando conferencias acerca de la escultura y el pensamiento utópico de la juventud ácrata de principios del siglo 20, reflejado en el ensayo costarricense.

El maestro Luis Ferrero empezó a escribir en 1947. Ha ejercido el periodismo cultural, sobre todo en el suplemento "Áncora" de "La Nación" (1975 a 1985) y en su columna "Pensándolo bien" en el periódico "Al Día" (1993 a 1995). En 2002, su producción literaria alcanza la cifra de cien libros relacionados con la historia del arte, historia literaria, antropología y ensayo. Por su obra tan vasta, ha destacado como uno de los mejores ensayistas costarricense de la actualidad.

Participó en el Congreso acerca del Mundo Centroamericano de la época de Gonzalo Fernández de Oviedo, en Nicoya, Guanacaste.

Sábado 19 de febrero de 1994

PENSÁNDOLO BIEN

LUIS FERRERO



Junto al vivaz sentimiento de nacionalismo surgido hacia mediados del siglo 19, hay que anotar que la sociedad oligárquica patrimonial se fue formando poco después de proclamada la independencia conforme se disolvía el pacto colonial, especialmente entre 1825 y 1850.

En esos 25 años la oligarquía patrimonial —o sea lo que Samuel Stone llamó "la dinastía de los conquistadores"—, organizó su proyecto político de sociedad al sentar las bases de la estructura de forma nacional estatal. Su fundamento económico fue el cultivo del café que comercializaba en Europa. Así empezó a vincularse con el mercado internacional con lo cual, consiguientemente, se generaban importantes cambios sociales.

Esos cambios universalizaron gustos de la oligarquía conforme consumían mercancías y manufacturas llegadas al puerto de Puntarenas. De allí, caravanas de carretas traían las novedades y esto hizo aparecer expendios, tiendas y almacenes en los principales centros urbanos del Valle Central.

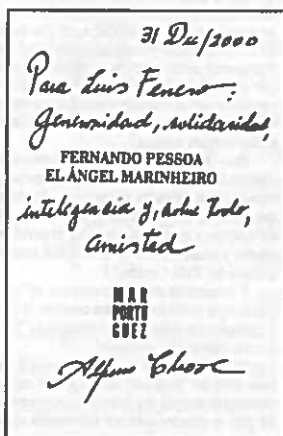
Y avanzando en el consumismo, el "progreso" es la palabra clave para entender la fase oligárquica patrimonial al combinarse la "producción cafetalera/comercio".

No, pero no todo lo que brilla es oro. En estos años de "progreso" el campesino seguía viviendo de la tradición colonial. La economía del país se caracterizaba por actividades agropecuarias en el Pacífico seco, cultivos comerciales en el Valle Central y producción de subsistencia en las nuevas regiones colindantes a la frontera agrícola.

Por consiguiente, poca era la diferencia productiva entre el campo y la ciudad, aunque la ciudad era el centro político-administrativo y de mercado. Nada menos que el 80% de los habitantes sacaba el sustento de la tierra. Un décimo de la población vivía en zonas semirurales y algo así como un 5% vivía de los principales centros urbanos. Y aún en las labores agrícolas ocurría que en las chacras se entremezclaban cultivos comerciales con los de subsistencia.

Una de las columnas
"Pensándolo Bien"
que Luis Ferrero publicó en el diario
"Al Día".

Asistió al Seminario Taller de Inventario de Bienes Culturales organizado por la UNESCO - OEA y el ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. En 1977 fue invitado por el gobierno de la República Federal de Alemania para asistir a la exposición internacional Dokumenta 6, en Kassel, y al congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, en Berlín. Y el Consejo de Europa lo distinguió junto con otros críticos latinoamericanos para asistir a la gran exposición "Tendencias de los años veinte", en Berlín, y para que recorriera dictando conferencias en varias universidades europeas. En 1982 participó como asesor de la serie de documentales, *Arte, Historia y Bellezas de Costa Rica* que produjo Ricardo J. Méndez Alfaro, guión y dirección de Juan Caviedes F. para el Departamento de Teleformación del Instituto Nacional de Aprendizaje.



En 1991 viajó recorriendo todo el territorio de España. Posteriormente, ha sido invitado a numerosos congresos internacionales, mas no ha podido asistir por motivos de salud, pero casi cotidianamente lo visitan distinguidos intelectuales extranjeros. En el exterior, el maestro Luis Ferrero es considerado una de las figuras más representativas de la intelectualidad costarricense.

Y del *Tributo al maestro don Luis Ferrero Acosta* (Comité Pro Patria, 1983), extractamos lo siguiente:

"Su hogar se vuelve cátedra pues, día a día, desde hace unos treinta años, los jóvenes estudiosos y ansiosos de renovar y renovarse se agrupan a su alrededor. Su generosidad por compartir lo que sabe es un ejemplo vivo. De ahí que haya tenido un continuo trajinar y un llegar a las aulas en un incansable y denodado trabajo de intención y síntesis, de maduración y de fe en la creación de la inteligencia. Y esto lo ha hecho sacrificando su modesto salario. Así, su obra ha sido un continuo esfuerzo de reconquista histórica, geográfica y espiritual de la patria nativa. Así, voluntad y dinamismo, aunados al talento, puestos al servicio de la patria."

Refiriéndose al maestro Ferrero, nos dice Norma Loaiza:

"Es necesario ir viendo cómo su vida y su obra se van proyectando en la cultura costarricense en beneficio de los más humildes; especialmente de estudiantes de zonas rurales. A la vez, es comprobar cómo abrió brecha en campos no estudiados de nuestra cultura. Luis Ferrero, quien enarbola la bandera de los grandes, ha estado y está presente en nuestro quehacer cultural desde siempre. Ha transitado caminos y se ha dedicado a transmitir su sabiduría sin egoísmo".



LUIS FERRERO
Visto por Hugo Díaz, 1988

Aún siguen vigentes las palabras de Joaquín García Monge: "Es ejemplar: labora callado y se ve el fruto de su esfuerzo". Y las de Alfonso Reyes: "Afortunadamente hay hombres capaces... A Ferrero se le busca como el pan cotidiano". Y las de Juan Manuel Sánchez: "Probidad, acucioso acopio del dato fundamental, capacidad de reconstruir ideas y situaciones históricas evidencia Luis en sus estudios que vienen a llenar vacíos sensibles de nuestra bibliografía".

Y Habib Succar dijo:

"Luis Ferrero siempre ha tenido el tiempo, el tesón, la voluntad, y el sacrificio para las múltiples investigaciones históricas, bibliográficas, pedagógicas, arqueológicas y tantas otras más para ponerlas a disposición de todos los que en fin, se interesan por saber quienes somos los costarricenses y hacia dónde vamos".

El mismo Luis Ferrero se expresó una vez de sí mismo:



Luis Ferrero.
Retrato de la columna del diario
"Al Día"

"Mi destino está caracterizado por la alegría de vivir y de servir. De ahí proviene mi aversión contra toda ideología que atenta contra la integridad humana: en lo político, en lo social, en lo cultural. Siempre he tenido en cuenta la justicia que admira y que sopesa la totalidad. Y en esta actitud moral posibilito la justicia y mi quehacer de historiador. Mis libros comprueban que me

he ocupado de temas costarricenses para que la realidad histórica pueda ser comprendida, sin esquivar el combate.

Toda vida es importante por el impacto que tiene en otras vidas. Por ello, he evitado siempre los lugares comunes de aceptación general, manifestándome en contra de los mitos tropicales de una manera clara y provocadora. Pero las contradicciones que he despertado no me importan, siempre que pueda guardar fidelidad a mis principios."

Herbert Müry señala que:

"Luis Ferrero-Acosta es un amante del trabajo, de la justicia, de la belleza, de la libertad, de la educación, de la independencia y autonomía de los pueblos y su voz ha traspasado las fronteras de Costa Rica y de Centro América. Ha viajado por varios países de América y de Europa. Y donde quiera ha ido, aflora un sentimiento patriótico de divulgación de nuestros mejores valores".

"La fertilidad de sus investigaciones puede comprobarse en las numerosas tesis de grado o en libros de autores costarricenses o extranjeros que las utilizan como erudita guía, por ejemplo, sin ánimo de agotar la lista: Eugenio Rodríguez Vega, Abelardo Bonilla, Óscar Montanaro, Alfonso Chase, Alejo Fumero Páez, Norma Loaiza, Ramiro Barrantes, Ana Cecilia Barrantes de Bermejo, Bernal Flores, Jorge Acevedo V., Héctor Gamboa P., Fernando González Vázquez, Giselle

Chang Vargas, Luis Barahona J., José Miguel Rojas González, Michael J. Snarskis, Anatole Pohorilenko, Zulay Soto Méndez, Flora Ovaes, Doris Stone, Mavis y Richard Biesanz, Luis Alberto Sánchez, Javier González, Carlos Blanco Villacé, Mirella Quintana A., Víctor Manuel Martínez, Cándida Rosa Alemán F., Augusto Chanis C., Warwick Bray, Ivonne de la Cruz, Álvaro Quesada Soto, Carlos Humberto Aguilar Piedra, etc.»

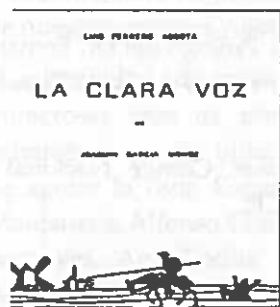
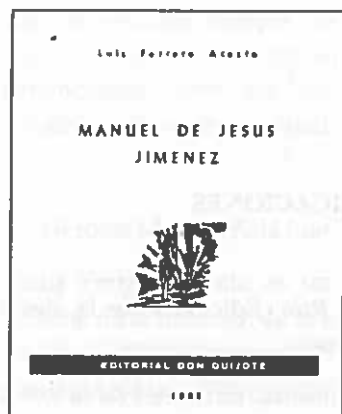
"En fin, Luis Ferrero Acosta se distingue por su humildad, por su generosidad, por su saber y su amor por la tierra nativa».



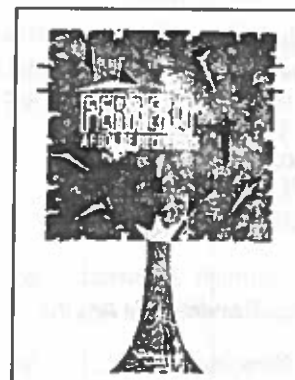
Luis Ferrero.
Viso por M. O. K.
El diario "La Nación"
solía incluir este retrato
en las colaboraciones
de la Página 15.

PRINCIPALES PUBLICACIONES

- 1947 *Mujeres de la historia de Costa Rica*. Ediciones de la Revista Mujer. San Salvador. El Salvador.
- 1948 *Mujeres de la historia de Centro América*. Ediciones de la Revista Mujer. San Salvador. El Salvador.
- 1954 *Homenaje al Dr. Solón Nuñez Frutos*. Prólogo del Dr. Fernando Escalante. Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica. San José, CR
- 1954 *Historia de la bibliografía costarricense*. Comité Nacional de Bibliografía Adolfo Blen. San José, CR



Primera edición



Primera edición.



Tercera edición.

- 1956 *La poesía de Francisco Amighetti*. Ensayo. Colección Los Presentes, México D.F.
- 1958 *Homenaje al Prof. José J. Sánchez*. Ediciones de la Revista de Agricultura. San José, CR
- 1958 *36 [treinta y seis] juegos folclóricos*. Ministerio de Educación Pública. San José, CR
- 1958 *Literatura infantil costarricense*. Ministerio de Educación Pública, San José, CR
- 1962 *Andrés Bello en Costa Rica*. Imprenta Nacional. San José, CR
- 1962 *Manuel de Jesús Jiménez*. Editorial Don Quijote. San José, CR
- 1963 *La clara voz de Joaquín García Monge*. Prólogo de Luis Alberto Sánchez y Juan Manuel Sánchez. Ilus. de Juan Manuel Sánchez. Editorial Don Quijote, San José, Costa Rica.
- Otras ediciones: Editorial Costa Rica, 1978, 1990.
- 1963 *Enrique Echandi; vida y obra*. Editorial Don Quijote. San José, CR
- Otra edición: 1971, Ministerio de Educación Pública, San José, CR

1964 a 1972

Colabora como coautor en la serie de textos colegiales titulada *Textos de lecturas y comentarios* que dirige Mario Fernández Lobo:

Autores costarricenses, para sétimo año;

Autores americanos para octavo año;

Autores españoles; para noveno;

Poesía española del siglo XX y poesía española del Siglo de Oro;

Ensayo costarricense e hispanoamericano;

El cuento popular y de los siglos XIX y XX para décimo año.

1964 *Brenes Mesén prosista; notas de asedio*. Imprenta Trejos, San José, CR

1964 *La poesía folclórica costarricense*. Trejos Hnos. San José, CR

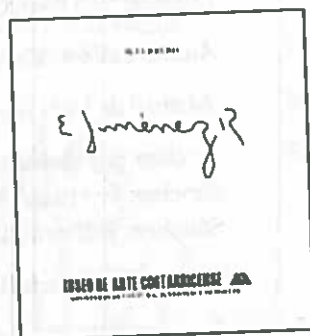
1964 *Imágenes de Costa Rica*. Ensayo. Imprenta Trejos, San José, CR

Edición bilingüe: español e italiano.

1967 *Orotina*. Ministerio de Educación Pública. San José, CR



Segunda edición.



1967 *Amighetti grabador*. Editorial Don Quijote. San José, CR

Edición trilingüe: español, alemán e inglés.

1968 *Árbol de recuerdos*. Ilus. de Adrián Valenciano. Editorial Don Quijote, San José, Costa Rica.

Otras ediciones: 1983, Editorial Universidad Estatal a Distancia; 1991, Editorial Costa Rica con ilus. de Jorge Illá.

1968 *Literatura infantil; crestomatía*. Instituto de Formación Profesional del Magisterio. San José, CR

1968 *Literatura universal*; V año. Tres crestomatías, coautor junto con Fernando López Cruz y Carlos Luis Altamirano Vargas.

1971 *Ensayistas costarricenses*. Imprenta Lehmann, San José (edición de lujo).

Edición conmemorativa del sesquicentenario de la independencia de Centro América y el 75 aniversario de la Librería Lehmann.

Otras ediciones: 1972, 1973, 1979 (Incluida en la Biblioteca Autores Centroamericanos Núm. 7), 1981, etc.

1971 *Maestros de juventudes: Brenes Mesén y García Monge*. Editorial Don Quijote. San José, CR

1971 *Carlomagno Venegas; esculturas*. Ministerio de Educación Pública. San José, CR

1973 *La escultura en Costa Rica*. Editorial Costa Rica. San José, CR

Otras ediciones: 1980, 1982, 1985, 1991.

1973 *Grabados en madera de Francisco Zúñiga*. Imprenta Lehmann. San José, CR

1974 *Breve panorama prehistórico de Guanacaste, Costa Rica*. Asociación Nacional de Educadores, ANDE. San José, CR

- Edición conmemorativa del sesquicentenario de la incorporación del Partido de Nicoya al Estado de Costa Rica.
- 1975 *Costa Rica, dos mil años de tesoros*. Consejo Directivo de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología. A. C., México D. F.
- 1975 *Costa Rica precolombina; arqueología, etnohistoria, tecnología y arte*. Biblioteca Patria, Núm. 6. Editorial Costa Rica, San José, CR
- Otras ediciones: 1977, 1982, 1985, 1987, 1992, 2000
- 1977 *Arte precolombino: Costa Rica / Panamá*, coautor con Reina Torres de Araúz. Pról. de Laura Laurencich Minelli. Instituto Italo Latino Americano (IILA). Roma, Italia.
- Otra edición en francés: Petit Palais, París.



Sexta reimpresión de la tercera edición.



- 1978 *Lisímaco Chavarría; biografía y bibliografía*. Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas. San José, CR
- 1978 *Ommagio a Costa Rica. La cultura costarricense en la época prehispánica*. Universidad de Venecia, Goliardica Cisalpina, Milán Italia.
- 1978 *Ezequiel Jiménez Rojas*. Museo de Arte Costarricense. San José, CR
- 1978 *Talamanca: el espacio y los hombres*. Escritos de William More Gabb. Serie Nos Ven Núm. 7. Departamento de Publicaciones. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José.
- Otra edición: 1986, Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José.

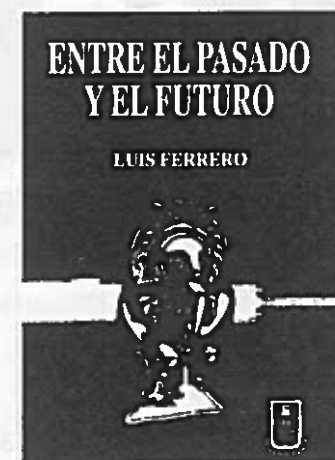
Perfiles al Aire

Arturo Echaverría Loria
Ricardo Fernández Guardia
Joaquín García Monge
Norma Loaiza
Francisco María Niles Monge
León Pacheco
Aníbal Reni
Carlos Salazar Herrera
José J. Sánchez
Reinaldo Soto Escutivel

Escrito por
Luis Ferrero



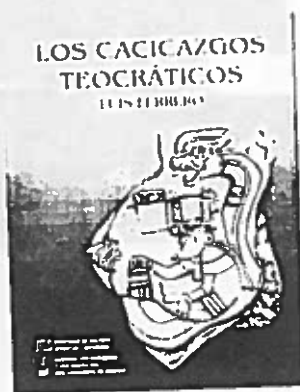
Editado por el Museo Histórico
Cultural Juan Santamaría.



Tercera edición.

- 1981 *Arqueología, sociedad y arte precolombino; Mesoamérica*. Instituto Tecnológico de Costa Rica; carrera de Diseño Industrial, Cartago, CR.
- 1981 *Between Continents; Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*. Coautor, edited by Elizabeth P. Benson. Harry Abrams, The Detroit Institute Of Arts, The National Gallery, New York-Detroit-Washington.
- 1985 *Cinco artistas costarricenses; pintores y escultores*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, CR
- 1985 *Zúñiga-Costa Rica; colección Daniel Yankelewitz*. Editorial Costa Rica, San José, CR
- Simultáneamente el Museo de Arte Costarricense editó una versión abreviada a manera de catálogo de la exposición Zúñiga / Costa Rica.
- 1986 *Perfiles al aire*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, CR
- 1986 *¿Por qué prehistoria si hay historia precolombina?* Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, CR

La segunda edición, corregida y ampliada con una extenso glosario de mesoamericanismos.



- 1986 *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo 19*. Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, CR
- Edición conmemorativa del primer centenario, primera exposición de arte costarricense (15.9.1886).
- 1987 *Entre el pasado y el futuro; las culturas aborígenes de Costa Rica del Sector de Tradición Sudamericana a principios del siglo 16*. Editorial Costa Rica, San José. CR
- Edición de lujo conmemorativa, inauguración del Museo de Oro Precolombino del Banco Central de Costa Rica.
- Ediciones populares: 1987, 2001.

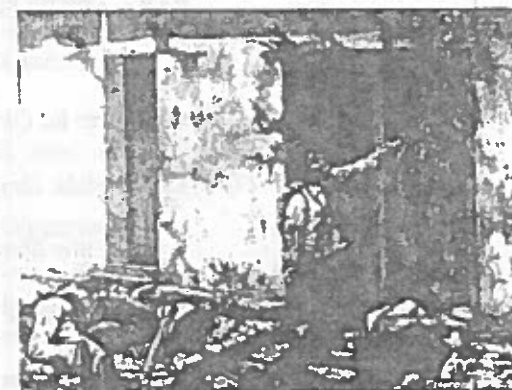


- 1987 *Gozos del recuerdo; Ezequiel Jiménez Rojas y su época*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, CR
- Edición conmemorativa centenario de fundación del Museo Nacional de Costa Rica.
- 1989 *Pensando en García Monge*. Editorial Costa Rica, San José, CR
- Edición homenaje de la Editorial Costa Rica a Luis Ferrero, Premio Nacional de Cultura 1987.
- 1990 *Edgar Zúñiga, escultor*. Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica.
- Edición bilingüe: español e inglés.

- 1990 *Los murales de Cesar Valverde*. Editorial L'Atelier, San José, CR
Otra edición bilingüe 1992, español e inglés: Universidad Autónoma de Centro América UACA
- 1990 *Edgar Zúñiga, bronce*. Imprenta Varitec. San José, CR
Edición bilingüe: español e inglés.
- 1991 *Cien juegos infantiles de la tradición popular costarricense*. Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia en unión con el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, CR
Publicado en entregas en el periódico *Al Día* a partir de enero de 1997.
- 1992 *Escultores costarricenses, 1973-1990*. Editorial Costa Rica, San José. CR
- 1992 *Los cacicazgos teocráticos en Mesoamérica (1500 a. C. - 200 d.C.); conceptos teóricos*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes; Comisión Costarricense para la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. San José, CR
- 1995 *Explosión creadora; tres ácratas costarricenses: Roberto Brenes Mesén, Joaquín García Monge y Omar Dengo*. Centro de Estudios Generales. Universidad Nacional, Heredia, CR



- 1996 *La Costa Rica de finales del siglo 19*. En: *Foro. La quema del mesón, pintura centenaria de Enrique Echandi*. Coautor con Roberto Cabrera Padilla y Carlos Meléndez Chaverri. Alajuela; Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- 1998 *Raigambres; ensayos* Editorial de la Dirección de Publicaciones del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 1999 *Juan Ramón Bonilla, primer escultor costarricense del siglo 20*. Ediciones Mesén. Colección Ensayo. San José.



- 2000 *Senderos de Harold Fonseca*. Ediciones Andrómeda. San José
- 2001 *Aquiles [Jiménez]*. Editorial Baula. San José Costa Rica.
- 2002 *Mil y tantos tiquismos; costarricensismos*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José.
- 2002 *Pensándolo bien*. Pról. Lic. Armando González Rodicio. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José.
- 2002 *Del oro precolombino costarricense*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José.
- 2003 *José María Barrantes, arquitecto*. Prol. Arq. Ileana Vives Luque. Editorial Costa Rica.

OBRAS EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

PARA ARTES FINALES:

Los hombres jaguar: los Olmecas-Tenocelome

Cosecha cumplida. De artes y artistas

Entre libros

De los dioses mesoamericanos; hacia una agrovisión

Imágenes mesoamericanas

La Navidad en Costa Rica

Almo Parens

Del folclore costarricense; la poesía.

Escultura religiosa en Europa y América, (dos volúmenes)

coautor junto con Reymundo Méndez-Montero.

Seis cartagos de buena cepa.

LIBROS PROLOGADOS POR

LUIS FERRERO

ABARCA, Domitilo (seud. de Andrés Meza)

2002 *Todos sus poemas.* Editorial Universidad Estatal a Distancia, EUNED. San José.

ALTAMIRANO, Carlos Luis

1994 *Los símbolos nacionales de Costa Rica.* Sociedad de Seguros de Vida del Magisterio Nacional. San José, CR

AMADOR M., JOSÉ LUIS

2002 *El ICE. un símbolo 50 años después.* Instituto Costarricense de Electricidad. San José.

ÁLVAREZ MASÍS, YANORY Y DENNIS GÓMEZ DUARTE

2000 *La ciudad de San José de Costa Rica, el desarrollo histórico del Distrito Catedral: 1890-1940.* Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Departamento de Conservación del Patrimonio Cultural. San José, CR

CARDONA PEÑA, Alfredo

1997 *Viaje poético: Francisco Zúñiga.* San José, Editorial Universidad Estatal a Distancia, EUNED.

DARÍO, Rubén

1967 *Rubén Darío en Costa Rica; cuentos.* Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación. San José, CR

DOBLES SEGREDÁ, Luis

1959 *Por el amor de Dios.* Ilus. de Juan Manuel Sánchez. Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación. Colección Clásicos Costarricenses, 4. San José, CR

DUVERRÁN, Carlos Rafael

1967 *Vendaval de tu nombre.* Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación. San José, CR

ECHAVARRÍA, Evelio

- 1981 *Don Joaquín y el arte*, prólogo al tomo 2 del *Índice general del Repertorio Americano*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, CR
- 1989 *El insobornable Quijote de América*. prólogo al tomo 5 del *Índice del Repertorio Americano*, de Evelio Echavarría. San José, EUNED.

FERNÁNDEZ GUARDIA, Ricardo

- 1980 *Cosas y gentes de antaño*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, San José. CR

GAGINI, Carlos.

- 1971 *Cuentos y otras prosas de Carlos Gagini*. Librería Lehmann, San José, CR

GARCÍA MONGE, Joaquín

- 1959 *El Molo*. Pról de Alfonso Reyes y Luis Ferrero. Ilus. de Juan Manuel Sánchez. Editorial Don Quijote, San José.
- Hay otra edición: Ministerio de Educación Pública, Clásicos costarricenses, 3.

GARCÍA SOTO, Esau

- 1994 *Anécdotas manudas*. Ilus. de Carlos Aguilar Durán. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, CR

GONZÁLEZ VAZQUEZ, Fernando

- 1995 *Colón en Caray; indagando en el encuentro ocurrido en 1502*. Editorial de la Dirección de Publicaciones. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José.

JIMÉNEZ, Manuel de Jesús

- 1959 *Páginas escogidas*. Ilus. de Juan Manuel Sánchez. Colección Autores Costarricenses No. 5 Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación. San José.

JIMÉNEZ DE BARRANTES, Ligia

- 1973 *Evasión*. Departamento de Publicaciones. Ministerio de Educación, San José, CR

LEMISTRE PUJOL, Annie

- 1988 *Dos bronce conmemorativos y una gesta heroica; la estatua de Juan Santamaría y el Monumento Nacional*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Alajuela, CR

LOAIZA, Norma

- 1982 *La abundancia y el tiempo*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, CR

MÉNDEZ MONTERO, Reymundo

- 1997 *Lico Rodríguez, imaginero costarricense del siglo 19*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, CR

NÚÑEZ MONGE, Francisco María

- 1971 *Dos cercas*. Adecas. Desamparados, CR

OLIVA MEDINA, Mario

- 1995 *José Martí en la historia y la cultura costarricense*. EUNA Editorial Universidad Nacional. Heredia, CR

- 1995a *Textos martianos costarricenses*. Editorial de la Dirección de Publicaciones. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, CR

PIÑERO, E.

- 1967 *Bibliotecas de las escuelas de enseñanza secundaria*. Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación. San José, CR

ROJAS MONGE, Domingo

- 1971 *Oro y fuego*. Adecas. Desamparados, CR

SÁNCHEZ, José J.

- 1995 *Curridavá; Historia de nuestras mejores fincas*. Editorial de la Dirección de Publicaciones. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, CR

SELVA GODOY, Gerardo

- 1993 *La cerámica; técnicas y procesos básicos*. Dirección General de Cultura. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y Comisión Nacional V Centenario del Descubrimiento de América. San José, CR

SOTO ESQUIVEL, Reinaldo

- 1959 *Mi pajarera*. Ilustraciones de Juan José Alán León. Editorial Don Quijote, San José CR

SUCCAR, Habib

- 2000 *La señal de Caín; novela*. Alef Editores. San José.

ZAMORA H. El Al

- 1997 *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*, de Carlos Ml. Zamora H., Gerardo Vargas C, Yanory Álvarez M y Marcia Apúy M. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes; Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. San José.

DISTINCIONES E INSTITUCIONES.

- 1950 Unión Cultural Americana, Buenos Aires, Argentina.
- 1955 Medalla de Oro. Premio Eloy González Frías por su ensayo "La poesía de Francisco Amighetti". Academia Costarricense de la Lengua.
- 1962 Premio Hokusai, Japón.
- 1963 Medalla de Oro. Juegos Florales organizados por la Asociación de Autores y la Editorial Costa Rica por su libro *La clara voz de Joaquín García Monge*.
- 1967 Un grupo de intelectuales edita un folleto titulado *Homenaje a Luis Ferrero en sus veinte años de escritor*.
- 1969 El Instituto del Libro Español (sección Costa Rica) le ofrece una ceremonia pública como reconocimiento a su labor en pro de la divulgación del libro como medio de cultura, y, sus denodados esfuerzos en la Campaña Biblioteca Escolar.
- 1970 Graduación Luis Ferrero, bautizada así por 1200 maestros graduados del Instituto de Formación Profesional del Magisterio y se le condecora con Medalla de Oro que dice: "A Luis Ferrero Acosta, por servicios excepcionales prestados a la educación costarricense".
- 1971 (Diciembre). Se le tributa un homenaje en Colombia con motivo de sus 25 años de escritor. Asisten académicos de la lengua, intelectuales, políticos, educadores y periodistas.
- 1973 Premio Nacional Aquileo J. Echeverría por su obra *La escultura en Costa Rica* (Editorial Costa Rica).
- 1975 Premio Nacional Aquileo J. Echeverría por su libro *Costa Rica precolombina* (Editorial Costa Rica).
- Premio Áncora de Oro otorgado por el diario "La Nación" al Mejor Libro del Año (*Costa Rica precolombina*).

- 1975 a 1982, Codirector de la revista "Vínculos". Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional de Costa Rica.
- 1976 Socio Honorario. Asociación Cultural Max Jiménez.
- El Club de Leones, de Orotina, lo condecora con Medalla de Oro que dice: "A Luis Ferrero, por su generoso enriquecimiento a la exaltación de los valores patrios".
- 1978 Invitado por el Consejo de Europa para asistir a la magna exposición "Tendencias de los años veinte", en Berlín y para dictar conferencias en algunas universidades europeas.
- 1982 Es incluido en el *Handbook of Latin American Arts* y en el *Directory of Historians of Latin American Arts*, que publica el Research Center for the Arts. Universidad de Texas en San Antonio.
- El Comité Pro Patria publica una plaqueta titulada *Tributo al maestro Luis Ferrero Acosta* proponiendo se le declare Benemérito de la Patria.
 - El Consejo de profesores y el personal de la biblioteca del Centro Regional Universitario de Occidente, de la Universidad de Costa Rica, en San Ramón, le otorgan un pergamino de gratitud por la donación de su biblioteca a tal centro universitario.
- 1982 La diputada Licda. Matilde Marín de Soto propone a la Asamblea Legislativa honrar a Luis Ferrero con el Benemeritazgo de la Cultura. Ya aprobado en comisión el proyecto, el maestro Ferrero pidió que se retirara el proyecto y no fuese enviado a Plenario, acatándose su decisión.
- 1983 (Junio). Se le otorga la Medalla de Oro de la Asociación Cultural Max Jiménez reconociéndolo como Creador de la Patria.
- 1983 (Agosto). La Municipalidad del cantón de Orotina lo honra con motivo de los 75 años de fundación del cantón.
- 1986 Miembro Honorario. Asociación Costarricense de Antropología, según reza el diploma "Por su contribución al desarrollo de la antropología en Costa Rica".
- (Octubre). Placa otorgada por el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Alajuela, CR "Por su fecunda labor cultural"
- 1986 a 1992 Se le dedican exposiciones de esculturas de Luis Arias, Grupo Cuarzo, Domingo Ramos, Edgar Zúñiga, Dan Ulate, de 25 escultores, Liceo Ing. Manuel Hernández Benavides de Heredia y una de caricaturas: el VIII Salón de Humor de La Pluma Sonriente.

- 1987 Premio Nacional de Cultura Magón, que es el máximo honor que Costa Rica otorga por la contribución de toda su vida.
- Se filma el documental "Investigador Infatigable: Luis Ferrero", por parte de los alumnos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva. Universidad de Costa Rica.
 - La Editorial Costa Rica y el Gobierno de la República proponen el nombre de Luis Ferrero para la concesión del Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral que otorga la Organización de Estados Americanos (OEA).
 - (Octubre). Magna Eminencia de la Gran Orden León Fernández Bonilla, otorgada por el pueblo alajuelense en cabildo abierto.
 - Declarado Hijo Predilecto de la provincia de Alajuela, según acuerdo del gobernador y de todas las municipalidades de la provincia de Alajuela.
 - Candidato propuesto por el gobierno de Costa Rica al Premio Príncipe de Asturias.
 - (Marzo). Placa de Honor al Mérito, otorgada por la Asociación Desamparadeña de la Cultura y Asistencia Social (ADECAS)
 - (Setiembre). Homenaje al Creador. Liceo del Sur. San José, CR
- 1989 Miembro Honorario del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- (Setiembre). Forjador de la Cultura Costarricense. Liceo Regional de Flores, provincia de Heredia.
 - Placa "Amicus Humani géneris", otorgada por el Comité Pro Patria para celebrar la publicación de sus libros *Perfiles al aire* y *Pensando en García Monge*.
- 1990 (Noviembre). Homenaje reconocimiento del Ateneo de Costa Rica.
- Se le declara "Mejor fruto de Orotina" y se le dedica la II Feria Nacional de las Frutas.
- 1992 (Enero). Placa "A Luis Ferrero Acosta por su invaluable aporte al desarrollo de la escultura costarricense y en celebración de sus cincuenta años de amistad con los escultores de Costa Rica", entregada en la inauguración de una exposición colectiva de 25 escultores en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Alajuela, CR Intervinieron los escultores: Emilio Argüello, Luis Arias, Leda Astorga, Jorge Benavides, Esteban Coto, Francisco Chavez, Katy Chamberlain,

- Aquiles Jiménez, Oscar Jiménez, Martín Monestel, Larry Montero, Mario Parra, Manuel Vargas, Ruley Villalobos, Leonardo Villegas, Olger Villegas, Edgar Zúñiga, Franklin Zúñiga, Herbert Zamora.
- (Enero). Placa de la Editorial Costa Rica "Al Maestro Luis Ferrero Acosta al conmemorar un aniversario más de su nacimiento y cincuenta años de amistad con los escultores y la publicación de su libro *Escultores costarricenses*".
 - Se le entregan dos libros de oro. Reconocimiento de la Editorial Costa Rica por las obras *Costa Rica precolombina* y *La escultura en Costa Rica* por haber sido editados más de cinco veces.
 - (Octubre). Diploma otorgado por la Universidad Nacional y el diario "La Nación" en reconocimiento "Por su valioso aporte al desarrollo de la vida nacional". Según encuesta nacional, Luis Ferrero fue elegido entre las treinta personalidades más descolantes de Costa Rica.
 - (Noviembre). Águila de oro precolombina grabada con la leyenda "Reconocimiento a su distinguida labor de investigador y forjador de la cultura costarricense", otorgada por el Liceo Ing. Manuel Benavides Rodríguez, de Heredia.
- 1993 (Agosto). Develización del monumento que el pueblo de Orotina erigió a Luis Ferrero Acosta en el parque José Martí.
- (Setiembre). Placa otorgada por la Dirección General de Museos, MCJD "En agradecimiento por su constante apoyo y asesoramiento con nuestro trabajo".
 - (Octubre). Diploma otorgado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes: "Por su valiosa contribución al desarrollo de la cultura nacional" al dedicarle el III Festival Nacional de Folklore y Cultura Popular.
- 1994 (Abril). Diploma reconocimiento "Por su valiosa contribución y al estímulo brindado a la cultura indígena". Dirección General de Museos Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- 1997 Celebraciones con motivo de los cincuenta años de publicación del libro *Mujeres de la historia de Costa Rica* (1947):
- Placa y escultura otorgadas por el Canal 38 en el programa "Expresiones del arte" dirigido por el pintor Carlos Cruz (agosto de 1997)