

ISSN: 2215-6879

156

Guiños de 1856 - 1857

**Las voces de los boyeros
(I parte)**

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Septiembre 2025

Número 24



GSC

Las voces de los boyeros (I parte)

Alejandro Guevara Muñoz

“Gracias por guardar silencio” un rótulo frecuente en este tipo de espacios, pensé, bueno es una forma ordenada para que cada uno de los visitantes disfrute de las colecciones, esculturas, pinturas y documentos presentados en los museos... de todos modos en los museos afinamos mucho más el sentido de la vista para no perder detalles y además poder leer las notas descriptivas de cada artículo en exposición... pero el silencio tiene otra razón de ser...

En la Sala Uno del museo, hay muchas otras voces con interés de contarnos mil historias. Al guardar silencio puedo escuchar las voces de boyeros, artistas y de los distintos objetos de las colecciones exhibidas. ¿Qué escuché en la Sala Uno que me ayudó a entender mejor las páginas de nuestra historia?, ¿Cómo serían las carretas y bueyes de la época?, ¿Qué me desean contar los aperos¹ de la actividad boyera refugiados en una urna de vidrio? ¿Qué me susurra la reproducción de la pintura que se exhibe en la Sala Uno del artista don Tomás Povedano?... cada elemento tiene un propósito y una voz singular, todo tiene una historia que contar...

Los invito a pasar a la Sala Uno, de entrada, captura nuestra atención una carreta y bueyes – del artista don Carlos Aguilar Durán - prácticamente volando en la parte alta de la habitación, parece que nos invita a un viaje... al afinar nuestro oído, escuchamos esas voces de la Sala Uno... es una carreta costarricense típica del Valle Central, ha tenido un largo viaje de evolución desde su tatarabuela la carreta española... tiene un cajón más bajo y compacto, ruedas más pequeñas y uno de los cambios o mejoras más significativas es el cambio en su estructura, primero fueron ruedas de rayos, ruedas altas, luego ruedas de una sola pieza de madera, incluso de tres piezas, hasta evolucionar a la rueda de dieciséis cuñas. Este significativo cambio fue excelente para mejorar el rendimiento, desempeño y durabilidad de la rueda, además de regalarnos la sonoridad de su rodaje, eso que nuestros abuelos llamaron el canto de la carreta... con estos cambios, se aprovecha mejor la dirección de la fibra de la madera y permite cambiar o arreglar solamente la pieza rota o dañada...

¹ Aperos m.pl. Instrumentos necesarios en la actividad del boyeo. Boyeros, bueyes y carretas, por la senda del patrimonio intangible. Editorial UCR – 2008.



¿Qué más nos desea contar esta carreta?...

Nuestros abuelos la diseñaron más baja, ya que los terrenos del valle central son muy quebrados, se necesitaba un cajón o bastidor más cerca del camino o terreno, lo que le permite un centro de gravedad más bajo e idóneo para sus tareas y esto le permitía no volcarse tan fácil... las carretas no tienen las mismas medidas, dependiendo del tamaño o número de su eje, así cambian las dimensiones de la misma... ejes de 1 pulgada, 1 ½ pulgadas hasta llegar a un número 3½², ideal para una carreta de gran tamaño... Las carretas, yuntas y boyeros fueron muy importantes en la Campaña Nacional del 56-57, unas 100 carretas y doscientos bueyes salieron desde el parque central de San José acompañando al ejército nacional dirigido por don Juanito Mora³... transportando pertrechos militares, alimentos, ambulancias con heridos y hasta carroza fúnebre transportando los soldados muertos por el cólera. El poeta costarricense don Julián Marchena Villa-Riestra (1897-1985) retrata en su poema Romance de las carretas, esa Costa Rica de nuestras abuelas y abuelos, les comparto un fragmento...

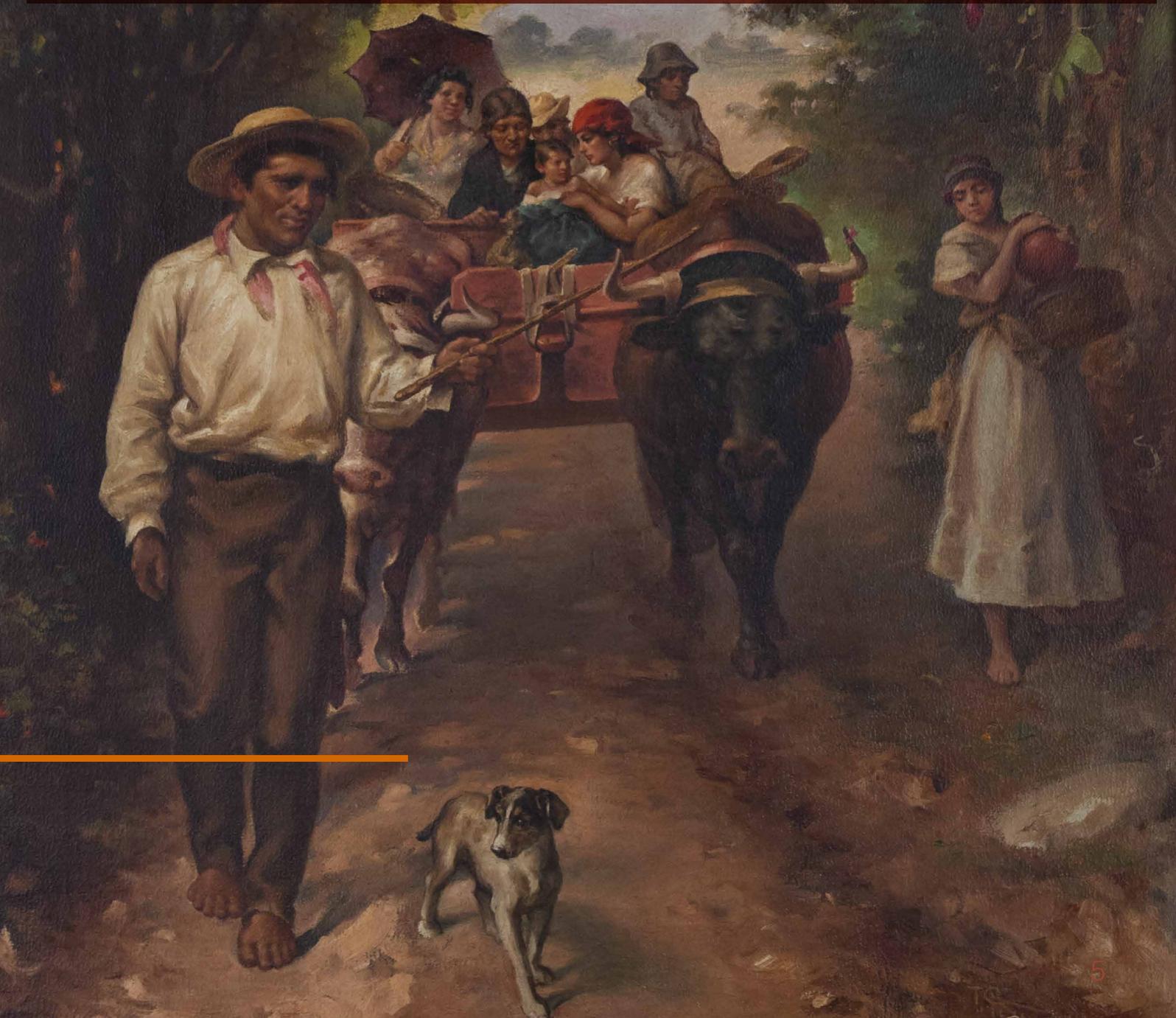
*“Ambulancias campesinas
hormigas de las cosechas,
cándidos lechos nupciales
y trashumantes viviendas,
se mueven siempre sin prisa,...”*

Los bueyes que acompañan esta carreta que parece volar dentro de la Sala Uno, son bovinos con las características de los bueyes provenientes de Europa, identificados como Bos Taurus... las primeras yuntas de ganado vacuno, llegaron al nuevo mundo en el segundo viaje de Cristóbal Colón en 1493, desembarcaron en la isla La Española (Hoy República Dominicana y Haití)... la yunta de bueyes de esta escultura, me lleva a observar sus patas, propiamente las pezuñas... se dejan ver posibles herraduras... era frecuente ver yuntas herradas y así proteger sus patas en esos largos caminos... a diferencia de la herradura utilizada en los caballos, las de los bueyes es una herradura en dos piezas, diferente a la de los caballos en forma de U y de una sola pieza, la pezuña del buey tiene dos derivaciones o dedos, por lo tanto se herraba por separado cada una de estas y le permitía no perder la movilidad y flexibilidad independiente de cada derivación.

² Dimensiones o medidas de la carreta típica del Valle Central en Costa Rica. Publicación de Boyeotico, 4 de enero 2023.

³ Héroes y Mitos de la Campaña 56-57 – Asociación Morista la Tertulia del 56. Conferencia impartida por el historiador el Dr. Raúl Arias Sánchez en el Club Unión, 12 de abril del 2018.

Seguimos en silencio para poder escuchar las otras voces... nos acercamos a la pared del costado Este, buscamos escuchar las voces de una linda réplica de la pintura exhibida en sus paredes... se trata de la obra llamada Domingueando del artista don Tomás Povedano de Arcos (Lucena España, 1847 – San José Costa Rica, 1943) ... una escena típica del valle central, un paseo en carreta, pintada a inicios de 1900. Nuevamente la presencia de bueyes Bos Taurus (europeos), interesante que los bueyes sean distintos en su color, normalmente al boyero del centro del país, le gusta su yunta muy parecida en color, raza o cruce, edad, cacheras y tamaño... a diferencia de la mayoría de países de Latinoamérica, el boyero costarricense guía su yunta caminando por delante.



Otros detalles que observamos en la pintura, los bueyes fueron enyugados sin frenteras⁴ y el yugo fue pegado al timón con fajas⁵ y no con el clásico barzón⁶... pero el detalle más particular y que llamó mucho mi atención, es el lazo rojo en uno de los cuernos del buey de color negro, de inmediato conecto este detalle con un diálogo que tuve hace algunos años con los boyeros don Leco Rojas Jiménez y Teco Castillo Masís, ambos de Alajuela. Este comentario o aporte, está basada en ese lindo diálogo con estos dos boyeros en el año 2023 “cuando usted tenía un buey arisco o bravo, debía ponerle un lazo rojo en los cachos, esto para avisarle a la gente que ese buey era de cuidado y lo mejor era no acercarse. Sobre todo, cuando se llevaba dulce al mercado de Alajuela y se tenía que entrar a la ciudad, uno debía poner el lazo en el buey arisco.” Esa sabiduría y conocimientos intangibles del Patrimonio.

La Sala Uno, tiene muchas más voces, basta con dar un giro de 360° grados y seguir descubriendo, ahora me detengo a escuchar las otras voces en una urna de vidrio al costado Oeste de esta

sala... un yugo rústico, chuzo, cuchillo y barzón, todos aperos indispensables para el día a día de los boyeros... me acerco a la urna de vidrio que resguarda estas piezas de gran valor histórico, el yugo nos cuenta que una de las maderas más utilizadas para su tallado es la del árbol de mango, ojalá del mango llamado criollo, es especial por lo entrelazado de su fibra, lo que hace que el yugo sea muy fuerte, sobre todo para el trabajo con tucas de madera en el bosque... ¿Sabías que los yugos son de diferentes tamaños⁷? Dependiendo del tamaño, raza de los bueyes y del tipo de labor que se va a realizar, así igualmente es de diferente el yugo... en una oportunidad abrimos una consulta con varios talladores de yugos, la idea era aprender de sus saberes, en la consulta participaron Deyver Montoya, Dayana Marín y Edgar Cambroneiro de Puriscal y Elías Rodríguez de Atenas, muy interesante escuchar sus experiencias con el tallado de yugos y aprendí que el largo de este apero, va desde las 40 pulgadas, hasta las 66 pulgadas, todo depende de la actividad, edad y raza de los bueyes... por ejemplo, hay diferencia entre el yugo para trapiche y el yugo para sacar

⁴ Frentera f. Implemento de cuero que se coloca sobre la frente del animal, para evitar lesiones al sujetar el yugo a sus cachos // Adorno de cuero que se pone al buey en la frente para que se luzca más. Boyeros, bueyes y carretas, por la senda del patrimonio intangible. Editorial UCR – 2008.

⁵ Fajas F. Amarras o correas usadas para amarrar el yugo a la testuz de los bueyes. Boyeros, bueyes y carretas, por la senda del patrimonio intangible. Editorial UCR – 2008.

⁶ Barzón m. (Escazú, S.J., San Ramón, A.) Mecate o correa de cuero de res que se usa para amarrar el timón de la carreta y el yugo. Puede tener de 6 a 7 metros de longitud. Boyeros, bueyes y carretas, por la senda del patrimonio intangible. Editorial UCR – 2008.

⁷ Medidas de los yugos costarricenses – Boyeotico. Publicación en boyeotico.com del 2023.



madera del bosque o el yugo utilizado para aporcar una milpa o papal. Otra característica de los yugos, son los utilizados en razas o cruces de bovinos provenientes de Europa, este tipo de yugo se le llama tejita corto, tejita un poquito volado y para las razas de la India, el yugo es Nandayure, con la valona o cola de pato bien volada y alta para que no tocar la giba del buey. Recordemos que las razas o tipos de bueyes europeos llegaron al Nuevo Mundo desde el segundo viaje de Cristóbal Colón en 1493, mientras que las razas Bos Indicus llegaron a inicios de 1900. En Costa Rica se utiliza más el yugo cornal ese que se sujeta a los cuernos de los bueyes, el otro tipo de enyugado es el yugular que va al cuello del buey, mucho más utilizado en África y Asia⁸.

Me quedan pendientes otras voces...

Para la siguiente entrega escucharemos sobre el chuzo, barzón, cuchillo y compartiremos los nombres de algunos boyeros que prestaron sus servicios durante la guerra contra los filibusteros... todos indispensables en la Campaña Nacional del 56-57.

⁸ Yugo cornal y yugo yugular – Boyeotico. Publicación boyeotico.com del 2024.



REFERENCIAS

Arias Chaverri, L. M. (2013). *Las carretas decoradas en el estilo Sarchí* (2ª reimpresión). Editorial UCR.

Dobles Trejos, C., Murillo Chaverri, C., & Chang Vargas, G. (2008). *Boyeros, bueyes y carretas por la senda del patrimonio intangible* (1ª ed.). Editorial UCR.

Láscaris, C., & Malavassi, G. (1980). *La carreta costarricense* (1ª ed.). Editorial Costa Rica.

Murillo Chaverri, C., & Álvarez Masís, Y. (2009). *La ornamentación de carretas en Costa Rica: orígenes y tendencias*. Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural; UNESCO – Imprenta Nacional.

IMÁGENES

Tomás Povedano de Arcos | *Domingueando* | Óleo sobre tela 75 x 52 cm | Museo de Arte Costarricense | 1910

Ramón Páez | *Camino hacia Puntarenas* | Grabado | Archivo MHCJS | circa, 1858

César Delgado Sancho | *Exposición permanente del MHCJS: Caminos de Libertad* | Fotografía digital | Archivo MHCJS | 2013