

ISSN: 2215-6879

GS56

Guiños de 1856 - 1857

Las voces de los boyeros (II parte)

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Noviembre 2025

Número 25



G56

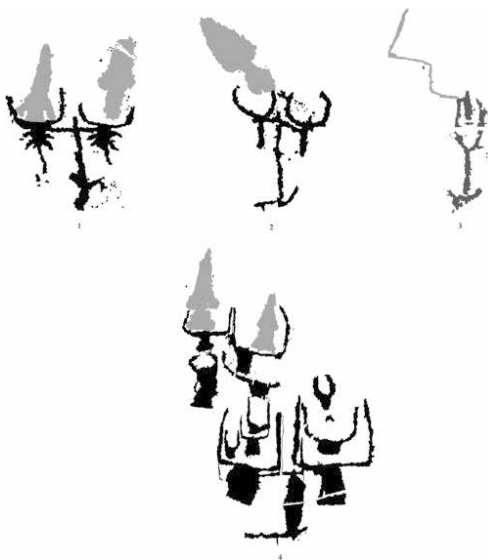
Las voces de los boyeros (II parte)

Alejandro Guevara Muñoz

En el artículo anterior del mes de setiembre, escuchamos las voces de la carreta y bueyes, nos acercamos a la réplica de la pintura Domingueando y cerramos con el yugo rústico de la vitrina de la Sala Uno del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Nos quedaron otras voces haciendo fila para dialogarnos sobre el chuzo, barzón, cuchillo... y sobre todo escuchar las voces de boyeros de 1856, 1857 y 1872...

Guñinos de 1856-1857
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Nos disponemos a seguir escuchando y aprendiendo de la conexión entre los boyeros y sus conocimientos y su gran aporte durante la Campaña Nacional 56-57... los yugos, carretas, barzones, fajas y chuzos acompañaron al ejército costarricense durante toda la guerra centroamericana contra los filibusteros... iniciamos el viaje en los Alpes marítimos franceses, nos detenemos en el monte Bégo¹, las paredes y superficies de piedra sirvieron para que nuestros antepasados nos dejaran evidencia de su trabajo con yuntas de bueyes... los grabados esquemáticos en la piedra fueron realizados en la Era de Bronce, con una antigüedad de unos 5.300 años... es sorprendente ver el detalle de los bueyes, yugos, arados y hasta yuntas cuarteadas². Los petroglifos del monte Bégo, nos regalan una información muy rica y nos muestran el conocimiento y uso de los vacunos en la actividad agrícola... se dejan ver yuntas, arados, yugos, todos aperos indispensables para la actividad boyera. Muy interesante ver una yunta cuarteada, esta prácti-



ca es ideal para jalar la carreta o cargas muy pesadas y es necesario duplicar la fuerza con una o dos yuntas adicionales, todos esos saberes desde la Era de Bronce

se fueron traspasando de generación en generación hasta llegar a Costa Rica y ser aplicado por nuestros boyeros de mediados de 1800... me imagino algunas de las carretas del ejército costarricense cuarteadas – en modo doble tracción, ya que los caminos y cargas en las carretas demandaron de esta excelente práctica...

El chuzo, ese apero indispensable para los boyeros, es su batuta para guiar la yunta de bueyes. Los boye-

ros tienen gustos muy distintos y preferencias para el estilo o tipo de chuzo, algunos lo prefieren con punta de metal, como el que observamos en la Sala Uno del museo y otros usan solamente una vara para guiar a sus bueyes... dialogando con los boyeros, uno de los chuzos preferidos es el de tres botones, muy similar al exhibido en el museo.

¹ MONTE BEGO y EL CULTO AL TORO EN LAS RELIGIONES DE LA PREHISTORIA ~EL MEDITERRANEO OCCIDENTAL // JOSE MANUEL GOMEZ-TABANERA - <https://core.ac.uk/download/61410653.pdf>

² Cuartear. – Poner una cuarta o segunda yunta a la carreta. Carlos Gagini – Diccionario de costarriqueñismos. Cuarta edición – Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica, 1979.

Volvamos a Francia, en los petroglifos, igualmente logramos ver que en la mano de hombre que guía los bueyes llevando un tipo de chuzo para dar guía y órdenes a su yunta... estos grabados esquemáticos del monte Bégo son toda una biblioteca abierta que nos permite seguir aprendiendo de estos saberes...

El movimiento y uso del chuzo, se acompaña de palabras y sonidos, es parte de ese lenguaje de los boyeros. Me encanta observar trabajando al boyero con su yunta y cuando hay una excelente conexión y conocimiento entre ambos, con solo que el boyero toque el yugo los bueyes responden... es una combinación de lenguaje oral y corporal... esto significa muchas horas de trabajo juntos para llegar a ese nivel de conexión y los bueyes a la voz de ¡Jeza! ¡Jeza!³ se detienen o reculan. ¿De dónde viene jeza, qué significa? Pues vamos y visitamos nuevamente el Diccionario de Costarriqueñismos de don Carlos Gagini y exploremos la respuesta, ahí en las páginas 145 y 146 encontramos la siguiente explicación “Creo que es metátesis de céja, imperativo de cejar, así como antes se decía en España jasar y jasadura, por sajar, sajadura. En la América del Sur dicen tesa. Jesar.- Cejar, recular, p. eje.: “estos bueyes no jesan”... todos estos saberes son parte del Patrimonio Oral e Intangible⁴.

Esa vitrina en la pared oeste de la Sala Uno, igualmente nos muestra un barzón⁵, otro de los aperos que no pueden faltarle al boyero en su trabajo con bueyes. Los hay de diferentes estilos de tejidos, normalmente son de cuero crudo de vacuno, los hay de dos, tres y hasta cuatro hilos entrelazados y con un largo que va desde dos hasta cuatro metros.

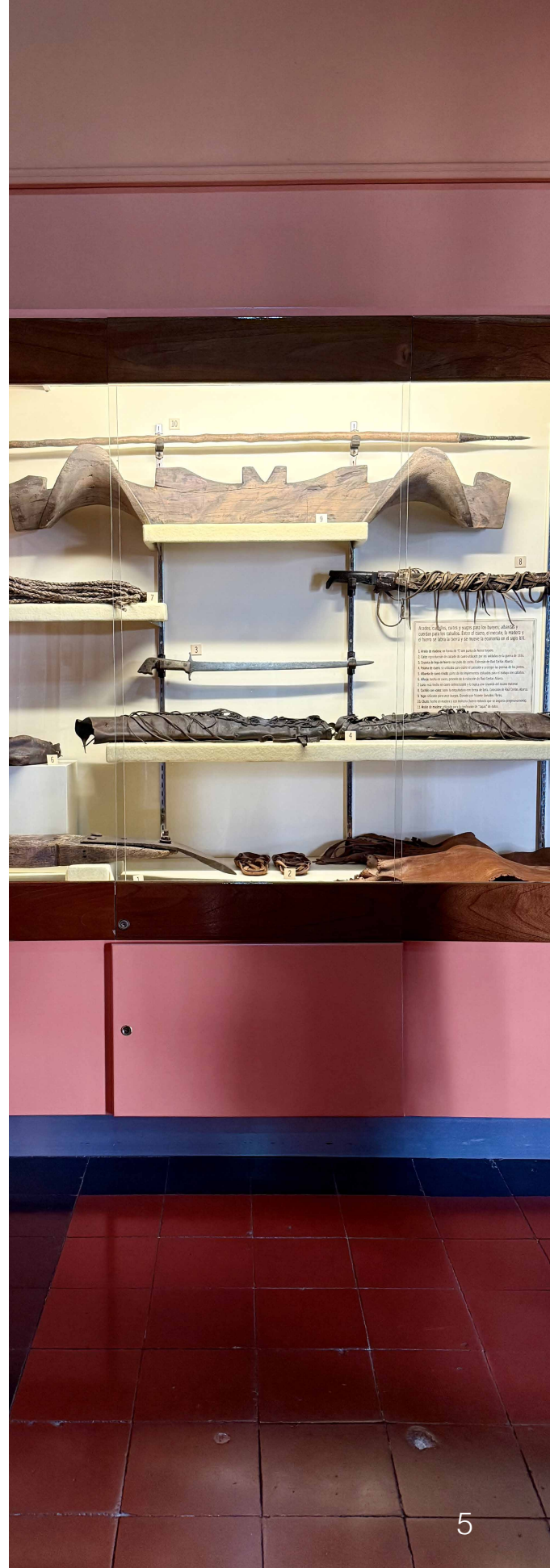
³ ¡Jeza! – Grito que usan los boyeros para detener la yunta o hacerla recular. Carlos Gagini. Diccionario de costarriqueñismos. Cuarta edición – Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica, 1979.

⁴ ¡Jeza! ¡Jeza! – Publicación de Boyeotico - <https://www.boyotico.com/post/jeza-jeza>

⁵ Barzón m. – Correa usada para atar el yugo a la carreta. Miguel Quesada Pacheco – Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1994.

Por el material y el tipo de tejido es ideal para que la amarra no se suelte tan fácil, esto es indispensable para que la carreta vaya bien sujeta al yugo de los bueyes y su transporte sea más seguro. Cada vez es más difícil conseguir el barzón, por lo tanto, vemos algunos boyeros utilizando distintos tipos de mecates para esta labor, ya sea de fibras naturales como la cabuya o materiales sintéticos. En una ocasión dialogando con el boyero experimentado don Lalo Fernández de San Antonio de Escazú, me comentó “Como el barzón y las fajas son de cuero crudo, hay que guindarlas bien alto, ya que los perros, coyotes o ratas las pueden olfatear y buscarlas para comérselas. Siempre hay que buscarles un buen lugar para guardarlas”. Otra valiosa explicación que nos dio el boyero Marco Ney Montero del Tablón del Guarco “Cuando usted pega el timón al yugo, lo debe dejar con cierto juego para que tenga flexibilidad y el timón se mueva sin problemas en el camino, no tiene que ajustarlo tanto” ... no existe el manual para boyeros, el aprendizaje es en el día a día y los conocimientos se transmiten de forma oral. Por esta razón es imperativo que en la actividad boyera, tengamos el encuentro de varias generaciones... los niños viendo y aprendiendo del ejemplo de sus padres y abuelos... ese intercambio de saberes fundamental para mantener la Tradición y Patrimonio...

La vitrina de la Sala Uno, tiene muchas voces de boyeros, deseosas de ser escuchadas... ahora nos concentraremos en el cuchillo o machete, herramienta o apero siempre a la cintura del boyero y con buen filo, ya que es indispensable en todas las labores del campo y en la actividad boyera tiene una función muy especial... si en algún momento la vida de los bueyes está en peligro, por ejemplo, la carreta está a punto de volcarse y puede lesionarse o perder la vida los bueyes, de inmediato se desenvaina el cuchillo y se corta el barzón... lo importante es poner a salvo los bueyes cuanto antes. Un dato no menos



importante, si el boyero es diestro, el cuchillo se coloca al lado izquierdo de la cintura y si es zurdo, el cuchillo o machete se lleva al lado derecho, esto facilita desenvainar el machete... el movimiento cruzado es más fácil y rápido que buscar desenvainar con un movimiento vertical. Igualmente, por influencia militar, algunos boyeros les gusta utilizar o lucir una cruceta⁶, mucho más parecida a una espada, sobre todo en los desfiles de boyeros es normal verles con sus mejores galas... sombrero, faja o cinturón con buena hebilla con motivos vaqueros, buenas botas de cuero, machete o cruceta a la cintura y el chuzo en su mano...

Nombres de estas voces del 56-57... Me imagino todos estos aperos y saberes, siendo utilizados por los arrieros⁷ o boyeros don Juan Soto, Marcos Bonilla y Damián Alfaro entre otros, ellos participaron como boyeros durante la guerra contra los filibusteros... recordemos que junto al presidente don Juanito Mora, desde San José viajaron hasta Nicaragua cien carre-

tas y doscientos bueyes, como parte del ejército y dando el servicio de transporte para los pertrechos militares... me los imagino con machete a la cintura, el barzón sujetando el timón de sus carretas al yugo y en sus manos el chuzo como batuta dirigiendo sus bueyes... estos nombres y hombres igualmente héroes, no regresaron a sus hogares con vida, sus nombres de boyeros aparecen en el libro de defunciones del Padre Francisco Calvo⁸, capellán del ejército costarricense de la Campaña Nacional 1856-57.

Voces de boyeros en la ruta de los héroes – Vía del Tránsito... que importante poder contar con los nombres de boyeros que participaron y dieron su servicio durante la Campaña Nacional de la Ruta del Tránsito... el Ing. Don Juan Manuel Castro Alfaro⁹, ha dedicado parte de su vida a la investigación de la ruta de los héroes de la Campaña Nacional en su fase por la Vía del Tránsito de 1857, en su excelente investigación en los documentos del Archivo Nacional, nos regala una lista de algunos de los nombres de boyeros que participaron en la gesta,

⁶ Cruceta f. Cuchillo largo cuya guarnición forma una cruz con la hoja. Poco usada a causa de que el objeto ha desaparecido del mercado. Miguel A. Quesada Pacheco – Nuevo Diccionario de Costarriqueñismos. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1994.

⁷ Arrieros – forma antigua de llamar a las personas que guiaban yuntas de bueyes, igualmente se les llamó carreteros. En Costa Rica, sobre todo de 1900 en adelante se les llama boyeros, e implica toda actividad con bueyes – Boyeotico.

⁸ Aporte de Alajuela Histórica – Ronald Castro editor. <https://www.facebook.com/alhajasalajuelenses>

⁹ Investigación La Ruta de los Héroes – Una mirada en retrospectiva del distrito de San Rafael de Alajuela. Ingeniero don Juan Manuel Castro Alfaro. Costa Rica, 2001.



cito algunos de estos nombres: Pedro Fuentes, Plácido Gamboa, Juan Cambronero y Pablo Segura... en sus carretas se transportó alimentos para el ejército costarricense, en el documento se puede leer totoposte¹⁰, frijoles, maíz y dulce de caña de azúcar o mejor conocido como tapas de dulce para esa jarra de aguadulce que sin duda debió calentar a las tropas costarricenses.

Voces de boyeros y la primera locomotora en el Valle Central... ahora me toca presentarles al boyero don Juan Solano y sus yuntas... este boyero tuvo la titánica tarea de transportar desde el muelle en Puntarenas hasta la ciudad de Alajuela la primera locomotora que llegó al Valle Central de Costa Rica en 1872... 20 toneladas a pura fuerza de bueyes y sabiduría de boyeros. En el libro Keith y Costa Rica del autor Watt Stewart, escrito en 1964, se menciona a este boyero... en el libro se le describe como “el gigante de los carreteros costarricenses” ... una docena de yuntas y un pago de 4 mil pesos por el trabajo que demandó de tres a cuatro meses para llegar hasta el parque de la ciudad de los mangos...

La Sala Uno nos ha llevado por un lindo viaje por la historia, iniciamos escuchando las voces de los boyeros en pleno 2025, luego viajamos 5,300 años hasta la Era de Bronce, luego con la Costa Rica de 1800 y con énfasis en los años de la Campaña Nacional 1856-57, conocimos al boyero don Juan Solano en 1872, al final volvimos a la ciudad de Alajuela, ingresamos nuevamente en la Sala Uno del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría... todo esto como breve introducción para seguir aprendiendo de la Sala Uno y provocarnos continuar el viaje por la sala dos, tres, cuatro, cinco y seis...

¹⁰ Totoposte. - ... El totoposte de nuestra tierra es una rosquilla de maíz gruesa, grande y durísima que constituye el principal bastimento de los arrieros. Es el náhuatl totopochtli, tostado, cocido. Usase también como adjetivo en el sentido de ordinario, tosco. Carlos Gagini – Diccionario de costarriqueñismos. Cuarta edición – Editorial Costa Rica, San José, Costa Rica, 1979.



REFERENCIAS

Gómez-Tabanera, J. M. (s.f.). *Monte Bégo y el culto al toro en las religiones de la prehistoria: El Mediterráneo occidental*. [PDF]. CORE. <https://core.ac.uk/download/61410653.pdf>

Gagini, C. (1975). *Diccionario de costarriqueñismos* (3.^a ed.). Editorial Costa Rica.

Stewart, W. (1964). *Keith y Costa Rica*. University of New Mexico Press.

Quesada Pacheco, M. A. (1994). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos* (2.^a imp.). Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Quesada Pacheco, M. Á. (2001). *Entre silladas y rejoyas: Viajeros por Costa Rica de 1850 a 1950* (1.^a ed.). Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Dobles Trejos, C., Murillo Chaverri, C., & Chang Vargas, G. (2008). *Boyereros, bueyes y carretas por la senda del patrimonio intangible* (1.^a ed.). Editorial UCR.

Castro Alfaro, J. M. (2001). *La ruta de los héroes: Una mirada en retrospectiva del distrito de San Rafael de Alajuela*. [Investigación inédita].

IMÁGENES

Julio Solera Oreamuno | *[Sin nombre] paisaje rural* | Óleo sobre tela 146 x 112 cm | MHCJS | 1965.

Frank Leslie's Illustrated Newspaper | *Walker en Granada* | Grabado | Archivo MHCJS | 21 de junio de 1856.

Annie Echassoux | *Les gravures rupestres du Chalcolithique et de l'âge du Bronze ancien de la région du mont Bego* | L'Anthropologie: ScienceDirect | December 2009, Pages 969-1004.

Carlos Aguilar Durán (coordinador) | *Maqueta de apoyo museográfico en el MHCJS* | Exposiciones permanentes del MHCJS | 2013.

K. Yoela Rodríguez Solórzano | *Sala No. 1 de la exposición permanente del MHCJS* | MHCJS | 2024.