

ISSN: 2215-6879

156

Guiños de 1856 - 1857

50 aniversario
Museo Juan Santamaría

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Enero 2025

Número 20

150

50 aniversario
Museo Juan Santamaría

Dr. Marco Cabrera Geserick

El que promueva la memoria histórica y la cultura, posee el corazón de la Nación. Esta frase resume de alguna forma la importancia del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el cual celebró el 4 de diciembre de 2024, su 50 aniversario de cumplir funciones para Alajuela, para Costa Rica, y para muchos fuera de las fronteras nacionales. El MHCJS es lo que muchos museos desearían ser: un repositorio de la memoria colectiva, un ícono de la narrativa de la identidad nacional, un ente que promueve la cultura, un centro comunitario para actividades culturales a nivel local, un imán de historiadores y estudiantes de todo el mundo. El Museo es además un centro pedagógico, un teatro, un centro de conferencias, una biblioteca, una librería, y en cierto momento, hasta un precioso café.

Guiños de 1856-1857
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

La idea de un Museo Histórico Cultural es, en sí, única a nivel internacional. Si bien han existido museos por siglos, los museos históricos han sido de creación reciente, generalmente conectados con la idea de fortalecer y estimular el sentido de identidad nacional. Ejemplos tempranos son el *Museo Histórico Nacional de Argentina*, fundado en 1897, el *Germanisches Nationalmuseum de Núremberg*, creado originalmente en 1852, y el *Museo Nazionale dil Risorgimento Italiano*, ubicado en Turín, fundado en 1878. Obviamente, otros museos dedicados a la elevación del nacionalismo fueron creados en Europa y América en esa época, pero la gran mayoría también incluyen salas dedicadas al arte, a estudios antropológicos, e incluso colecciones de estudios biológicos. Esto, por supuesto, como resultado de sus orígenes como Gabinetes de Curiosidades. El MHCJS coincide más bien con una nueva ola de museos históricos creados a mediados y finales del siglo XX, enfocados al análisis y estudio de eventos históricos claves para la formación de la identidad nacional. Pero a esto se le suma una misión fundamental, que es la de promover y fomentar actividades culturales. Una ojeada rápida a otros museos históricos alrededor del mundo revela que la cultura en esas instituciones se reduce a esporádicos conciertos de música de cámara, o alguna presentación de tipo académico. Ninguno tiene la actividad y dinámica del MHCJS como lugar de exhibiciones artísticas, centro comunal, sitio de reuniones de diferentes organizaciones civiles, y casa de una de las prensas más activas del país. El MHCJS no tiene competencia.



Aunque existió desde 1931 un pequeño museo dedicado a Juan Santamaría patrocinado por el Instituto de Alajuela, la idea del moderno Museo Histórico Cultural Juan Santamaría no se plasmó sino hasta 1974. Poco después, este tomó posesión de la antigua cárcel de Alajuela, en un esfuerzo típico de la cultura costarricense, que transformó los edificios militares y policiales en museos y centros culturales. En sus inicios, poseía una sala que presentaba una exhibición fija, relacionada con la Guerra Filibustera, y especialmente con la memoria de Juan Santamaría. Otra sala mostraba exhibiciones escultóricas y de pinturas de forma temporal. Su teatro era posiblemente lo que atraía la mayor cantidad de público. Allí, ya en la década de los 80s se presentaron compañías nacionales e internacionales de teatro. La querida actriz costarricense María Torres dio sus primeros pasos allí y llenó la sala varias veces con su Chupeta Electrónica. Directores y escritores alajuelenses, como Marcos Araya, y especialmente Jorge Arroyo, de renombre internacional, vieron sus obras presentadas en el teatro, ahora Auditorio Juan Rafael Mora.



En 2010, el Museo se expandió y recibió el edificio del antiguo cuartel de la ciudad, que ya había sido sede de varias entidades educativas, como el Colegio Técnico Profesional Jesús Ocaña, y el CIPET. La absorción de este edificio permitió que el Museo desarrollara aún más su aspecto histórico, consolidando su función de preservar la memoria de la Guerra Filibustera, y así convertirse en un centro académico que sigue atrayendo expertos interesados en el tema. Estudiantes nacionales y extranjeros han pasado por sus salas para aprender la historia de la guerra que define la identidad nacional costarricense. Además, historiadores profesionales y académicos costarricenses e internacionales han visitado la Biblioteca para recabar la información necesaria para su investigación. El Museo se convirtió también en uno de los centros más importantes de publicación de libros relacionados con la historia de la Guerra Filibustera, así como de la historia Costarricense, Centroamericana, y Norteamericana. Historiadores de alta talla nacional e internacional han visto sus obras publicadas gracias al apoyo del Museo. La sección de Promoción del Museo ha sido responsable también de la publicación de trabajos de interés para el público general, dirigidos algunos también al público infantil.

No sólo la parte académica y de investigación se fortaleció a partir de esa expansión. Gracias a la iniciativa de las diferentes administraciones del Museo, también se desarrolló su aspecto cultural, fomentando una relación cercana con el público general, creando actividades culturales dentro y fuera del Museo. No han faltado las presentaciones musicales, teatrales, y de películas en su auditorio, ni tampoco las exhibiciones de arte en sus salas, ni las conferencias en sus instalaciones en general. El MHCJS también se ha esforzado en salir a las calles con programas como “Sobre los Pasos de Nuestros Héroes,” así como también en utilizar las zonas abiertas de sus instalaciones para bailes folclóricos, feria de libros, ejercicios y actividades para adultos mayores, y espacios para niños como los campamentos de “Una Noche en el Museo”, o las series de “Cuentos de Campaña.”

Así como el MHCJS fue creado siguiendo los parámetros de otros museos históricos alrededor del mundo, se puede afirmar que ha forjado una identidad única, desarrollando su servicio al público de una forma integral, dinámica, y vanguardista, que sirve de ejemplo al mundo.

*Dr. Marco Cabrera Geserick
Northern Arizona University; EE.UU.
Septiembre de 2024.*



IMÁGENES

Max López Rodríguez | *Vista externa del MHCJS (antigua Cárcel de Alajuela)* | Fotografía | Archivo MHCJS | circa, 1978.

Max López Rodríguez | *Vista de la exposición permanente del MHCJS en el edificio de la antigua Cárcel de Alajuela* | Fotografía | Archivo MHCJS | circa, década de 1990.

Desconocido | *Función teatral en el Auditorio Juan Rafael Mora Porras del MHCJS* | Fotografía | Archivo MHCJS | circa, década de 1980.

Max López Rodríguez | *Vista de la entrada y el jardín del MHCJS (antigua Cárcel de Alajuela)* | Fotografía | Archivo MHCJS | circa, 1981.

Ronald Álvarez Mejías | *Visita guiada con actores (Octavio Sandí representando a William Walker)* | Fotografía | Archivo MHCJS | 2013.

K. Yoela Rodríguez Solórzano | *Concierto de la Banda de Conciertos de Alajuela: Plaza Francisca Carrasco Jiménez del MHCJS* | Fotografía | Archivo MHCJS | 2024.