

ISSN: 2215-6879

156
157

Guiños de 1856 - 1857

**El proyecto de
nuestros anhelos...**

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Marzo 2025

Número 21



ASG

El proyecto de nuestros anhelos...

*Arq. Luis Abel Gutiérrez Corrales
Alajuela, 09 de abril de 1980*

Está muy fresco en mi memoria el recuerdo de aquel día en que un grupo de compañeros leones, cansados de tocar puertas, nos apersonamos donde el Presidente de la República (entonces, Sr. Rodrigo Carazo Odio; 1978-1982) a pedirle su colaboración.

"Lo que queremos, es que nos dejen trabajar"; repetía constantemente el compañero Claudio Castro.

Y nos respondió como muchos anteriores: "voy a estudiarlo, –pero mañana mismo les resuelvo–".

Y al día siguiente, no solamente cumplió su palabra, sino que prometió personalmente venir a entregarnos la ayuda económica que buscábamos.

Veintidós días después, 8 de diciembre de 1978; se colocaba aquí, precisamente frente a las letrinas, ¡la primera piedra del proyecto de nuestros anhelos!...



Qué satisfacción sentimos –Señor Presidente– al poder decirle hoy, que... ¡no lo defraudamos!...

Qué satisfacción sentimos –alajuelenses– al poder decirles hoy, ¡que nosotros servimos!... que ha asomado un nuevo sol enorme, y nos sentimos orgullosos de la labor cumplida.

Hoy nos toca devolverla.

Reciban esta obra, señores, como un gesto de humilde y humana sencillez de parte nuestra. Humilde sí, como el más humilde ciudadano que ha tenido Alajuela.

Ya ustedes saben a quién me refiero. A ese señor que nos recibió hoy a todos, y que, como dijo don Ricardo Jiménez, definió nuestra estirpe moral...

Nos sentimos con el deber de dar las gracias al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes por su decidida ayuda, a la Junta Administrativa del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría por su valiosa colaboración, y al Director del Museo Prof. Raúl Aguilar Piedra, por su gran participación.

A todos los miembros de la comunidad que dejaron su firma en el cuaderno que permaneció en la obra, durante toda su fase de construcción, como signo de su preocupación e interés.

Al cuerpo técnico que nos regaló sus servicios profesionales, a las señoras del Club de Jardines, al maestro de Obras, peones y carpinteros. A todos gracias infinitas.

La vida nos enseña no sólo a entender, sino a encontrarlo. belleza a las cosas producto del diálogo:

- Diálogo con los futuros usuarios.
- Diálogo con la comunidad.
- Diálogo con nuestra propia conciencia.
- Diálogo que, sin él, todo esto nunca nos lo hubiéramos imaginado.

Hemos intervenido sobre un edificio, cuyas funciones no calzaban más con el quehacer cívico y democrático de los alajuelenses.

Un edificio, sin embargo, que está en la

imagen –recuerdo– que todos tenemos de nuestra ciudad.

Es un punto de referencia de alto valor simbólico e histórico, digno de conservarse.

Se ha operado apenas un cambio semántico: la vasija que contuvo inmundicias e irrespeto a los derechos humanos, ahora será el crisol de las distintas inquietudes culturales y artísticas de Alajuela...

Complementado todo, con las exhibiciones del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría; la mejor herencia que nos dejara don Teodoro Picado.

Es por esto que esta obra la hemos realizado con el alma... ¡con el alma puesta en los alajuelenses, en sus tradiciones y en su historia!



Nuestro lema es servir; servir a la Patria y a nuestros semejantes. Ello Justifica, entre otras cosas:

- que le hayamos devuelto la cara blanca de un tiempo.
- que nos hayamos reapropiado de un bien cultural, representativo de la memoria histórica de la ciudad.
- que confiemos en la perpetuidad del Museo Histórico "Juan Santamaría".

Que sea este nuevo sol, el producto de una forma más de ser también patriotas, de entender nuestra historia.

"Yo voy, pero cuidado de mi madre" –dijo Juan Santamaría en el campo de batalla poco antes de caer–.

–Cuidado de la imagen representativa de la historia de nuestro pueblo– pareciéramos escuchar hoy, bajo el resplandor de la antorcha que a través de la historia nos sigue iluminando.

Según John Dewey, la enseñanza de la historia no debe ser presentada como una acumulación de resultados obtenidos o como una mera exposición de acontecimientos, sino como una poderosa realidad en acción.

Realidad en acción es la ininterrumpida enseñanza del soldado Juan, de la cual somos herederos y continuadores, y que nos sirve para iluminar nuestras costumbres y nuestras instituciones.

Realidad en acción es lo que todos hoy estamos respirando.



La remodelación de la antigua cárcel, debemos interpretarla como el inicio de la restauración de nuestros monumentos.

Han pasado más de 46 años desde que en 1933, en una nave sobre el Mediterráneo nació la carta de Atenas; documento que señaló las claves del urbanismo inspiradas en las cuatro funciones básicas.

Hoy día, la carta de Machu Picchu, símbolo además de la contribución cultural de otro mundo, nos ordena en uno de sus once puntos fundamentales:

- La preservación y defensa de los valores culturales y Patrimonio Histórico, testimonios vitales culturales de los pueblos.
- La participación de la comunidad en los proyectos de conservación.
- Respetar el entorno ecológico de los centros de conservación históricos.

Si aceptamos la definición de morfología urbana, no como entidad formal, sino como un proceso de actividades en el espacio; y reconocimiento que la Arquitectura es la estructura formal de la historia; la ciudad es el signo de las relaciones de esas actividades integradas.

Estos elementos “componentes” –donde estas relaciones se han verificado a través de la historia, son los mejores testimonios, son nuestro patrimonio.

Con el Decreto 1087-C del 16 de noviembre de 1979, se declara reliquia de interés Histórico y Arquitectónico, nuestro viejo Edificio Municipal alajuelense –de su destino somos responsables todos los alajuelenses–.

No nos olvidemos que nuestra novia –la Cúpula de Alajuela– está enferma; y que necesita un buen trato. Como lo hizo don León Vargas Argüello, cuando la definió como una "rebotante cornucopia de aromosas flores, que la mano de Dios tiene invertida sobre la paz de nuestra querida ciudad".

Somos responsables también de las dudosas intervenciones que se han hecho sobre algunos de nuestros edificios que ya necesitan ser declarados reliquias de interés Histórico Monumental.

Que bello el sería alajuelenses, poder pensar que en un futuro, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría se convierta en la

sede de un Museo Nacional de Historia, utilizando el antiguo cuartel... ¡ojalá devolviéndole su antigua estructura!

Recuerdos tenemos de malas intervenciones. Protestas registra nuestra historia, cuando se eliminaron los naranjos de la Calle Real... Y hay otras más recientes.

Estimilémonos alajuelenses por el inmenso patrimonio de nuestra arquitectura vernácula, teniendo cuidado de no limitarla. Mantengamos, respetemos y reforestemos nuestros parques, para el respeto del paisaje urbano. Construyamos espacios vacíos, distribuibles y regulables para el respiro de la ciudad.

¡Alajuelenses... respiremos profundo este aire de Aurora!... ¡La Aurora de la recuperación de nuestro Patrimonio Histórico!



IMÁGENES

Intervención arquitectónica de la antigua Cárcel de Alajuela | **Autor: Desconocido** | Fotografía | Archivo MHCJS | Sin fecha

Intervención arquitectónica de la antigua Cárcel de Alajuela con maquinaria pesada | **Autor: Desconocido** | Fotografía | Archivo MHCJS | Sin fecha

Colocación simbólica de la primera piedra del MHCJS: Sres. Rodrigo Carazo Odio, Presidente de la República (1978-1982); Jorge Jaikel Gazel y Roberto Flores Arévalo, Representantes del Club de Leones de Alajuela | **Autor: Jorge De Sandozequi** | Fotografía | Archivo MHCJS | 20 de diciembre de 1978

Acto inaugural de las instalaciones del MHCJS: Raúl Aguilar Piedra, Director del museo; Marina Volio Brenes, Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, y Rodrigo Carazo Odio, Expresidente de la República (1978-1982) | **Autor: Jorge De Sandozequi** | Fotografía | Archivo MHCJS | 9 de abril de 1980

Arq. Luis Abel Gutiérrez Corrales y Sra. María Eugenia Aguilar Mariambell | **Autor: Desconocido** | Fotografía | Archivo MHCJS | Sin fecha

Acto inaugural de las instalaciones del MHCJS: Auditorio Juan Rafael Mora Porras | **Autor: Jorge De Sandozequi** | Fotografía | Archivo MHCJS | 9 de abril de 1980

Acto de apertura del Auditorio Juan Rafael Mora Porras | **Autor: Jorge De Sandozequi** | Fotografía | Archivo MHCJS | 9 de abril de 1980