



ISSN: 2215-6879

56

Guños de 1856 - 1857

Los caites del 56. Una crónica periodística
de la "Campana Nacional".

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Diciembre 2022

Número 7



56

**Los caites del 56.
Una crónica periodística de la
“Campaña Nacional”.**

Carmen Juncos y Ricardo Sossa

Los abuelos de la independencia fueron orgullosos del suelo patrio y de un Estado que empezaba a gatear en 1821; sus hijos dieron por facto la herencia de la tierra. Pareciera que muchos costarricenses desconocen u olvidaron el costo de la libertad que fue pagado con sangre por sus antepasados desde la Conquista.

¿Se tratará de un eslabón perdido en la consciencia y memoria históricas del país? ¿Evolución natural de la cultura patria? O, ¿será una estrategia elaborada por hombres del pasado al mando del país?

En la Centroamérica de 1850 se entrelazaron cambios a favor de un escenario humano y geográfico que propició condiciones perfectas para la invasión extranjera con propósitos esclavizantes; la enfermedad, la muerte y el más célebre crimen de Estado perpetrado por nuestro país contra uno de sus mandatarios, podrían hoy explicar un concepto de libertad muy distinto al que defendieron los ticos durante 1856, cuando, paradójicamente, heroísmo, sangre, traición y muerte pusieron a Costa Rica en la cúspide internacional del honor y valentía patrios.

Guiños de 1856-1857

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

En 1850, los pobres se vestían de algodón, los ricos con casimir y seda que empezaron a ser importados desde Europa: los barcos zarpaban de Puntarenas con el “grano de oro” y regresan con finas telas y hasta pianos para la alta sociedad.

La Centroamérica de 1856 sufrió un terremoto de emociones provocado por la codicia de pueblos que proclamaban el “Destino Manifiesto” estadounidense, considerado como un deber de los colonos conquistar a toda América.

Una guerra civil en Nicaragua abrió las puertas a William Walker; sigilosa y calculadora entra la codicia humana con intenciones de conquistar el istmo y esclavizar a sus habitantes.

Se dieron tres batallas. Una en junio de 1855, donde Walker fue derrotado por los legitimistas nicaragüenses. La segunda, el 11 de abril de 1856, cuando Juan Santamaría prendió fuego al Mesón de Guerra donde se protegían los filibusteros. Fue un acto heroico que inmortalizó al alajuelense.

Los costarricenses atravesaron montañas y ríos, dejando en el camino partes de sus cuerpos: las mutilaciones para salvar la vida de heridos eran comunes. Se abrieron paso en medio del barro y las serpientes, llevando solo tres pares de caites, algunos debieron continuar la hazaña descalzos.



El cólera, surgido en Nicaragua, vino a ser más voraz que cualquier arma, y mató al 10% de la población costarricense en 1856. El ejército nacional se desintegró huyendo desesperadamente.

Don “Juanito” Mora no dio tregua y regresó con las tropas a Nicaragua. En diciembre de 1856 se produjo la tercera batalla, única escaramuza naval que registra nuestra historia. Los ticos tomaron los vapores que abastecían a Walker en el río San Juan, esta vez todas las naciones centroamericanas están unidas y el 1º de mayo de 1857, lograron la rendición de Walker, quien lo hizo ante el capitán estadounidense Charles Henry Davis, no ante las naciones del istmo.

De regreso al pasado, en 1860, los enemigos del presidente Mora no olvidan, le cobraron caro su valentía al responsabilizarlo de las muertes provocadas por el cólera: lo fusilaron en Puntarenas tras su regreso del exilio. Se despidió de su hermano José Joaquín, mientras caminaba al son del redoble de tambores. El periódico New York Times del 15 de octubre de 1860 describió el acontecimiento: “...Estoico camina hacia el patíbulo. Hay nobleza y ecuanimidad extraordinaria en el gran hombre...pide morir de pie, sin venda en los ojos y ruega que le apunten al corazón. Muere a las 3:00 p. m.”.



Fuentes

- Obregón, Rafael. “Conflictos militares y políticos de Costa Rica”. 1951.
- Entrevista: Adrián Chaves, coordinador educativo del Museo Juan Santamaría. Comunicación personal, 1 de abril 2016.
- Visita al Museo Juan Santamaría y recorrido de la exposición “Campaña de 1856”, 1 de abril 2016.

IMÁGENES

- Aguilar Durán, Carlos: Alegoría (Soldados de la Guerra de 1856-1857). MHCJS, 2013.
- Aguilar Durán, Carlos: Alegoría (Soldados de la Guerra de 1856-1857). MHCJS, 2013.
- Aguilar Durán, Carlos: Alegoría (Guerra de 1856-1857). MHCJS, 2013.
- Aguilar Durán, Carlos: Alegoría (Guerra de 1856-1857). MHCJS, 2013.
- Aguilar Durán, Carlos: Alegoría (Guerra de 1856-1857). MHCJS, 2013.