ISSN: 2215-6879

1856 1857

Guiños de 1856 - 1857

Imágenes y narrativas de la Heroína costarricense: Francisca Carrasco Jiménez, 1948-2016

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Julio 2023 Número 11

Imágenes y narrativas de la Heroína costarricense: Francisca Carrasco Jiménez, 1948-2016

Adrián Chaves Marín

Resumen

Artículo informativo que presenta un recuento de algunas de las principales publicaciones literarias y creaciones pictóricas, inspirados en la figura de la Heroína costarricense, Francisca «Pancha» Carrasco Jiménez, posterior a 1948, cuando se divulgó un ensayo del escritor e investigador costarricense, Luis Ferrero Acosta, en el Semanario Mundo Femenino. Desde entonces, dicho personaje se posicionó como una figura central en las múltiples narrativas, memorias y homenajes públicos de la conocida «Campaña Nacional» de 1856-1857.

El 8 de abril de 1816, de acuerdo con la tradición popular, nació en el poblado de Taras de Cartago, la heroína costarricense, Francisca Carrasco Jiménez. Mejor conocida como «Pancha» Carrasco.

Pese a la existencia de una importante cantidad de evidencia documental y material en torno a la vida del personaje, entre varios archivos civiles y una espada que conserva el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, fue hasta noviembre de 1948, en un artículo del escritor e investigador costarricense, Luis Ferrero Acosta, publicado en el semanario «Mundo Femenino»“, que conocemos un poco más de la biografía de nuestra admirada Heroína nacional.

En su artículo, Ferrero relata la vida de una heroína que, desde 1842 formó parte de la resistencia ciudadana, en contra de la presencia de Francisco Morazán en Costa Rica. Además, describe a una mujer decidida y valiente, que supo sobreponerse de las circunstancias negativas que se le presentaron durante su vida.

Doña Pancha contrajo matrimonio y enviudó tres veces: la primera en 1834 con Mario Solano, la segunda con Espíritu Santo Espinoza, y la última con Gil Zúñiga. Sin embargo, de acuerdo con las crónicas de Luis Ferrero, esta mujer merece ser recordada por su participación, al lado del Ejército Nacional, durante el conocido combate del 11 de abril de 1856 en Rivas, Nicaragua. También, se le asocia con la gesta de la toma de los Vapores en el Río San Juan, a inicios de 1857, razón por la cual se nos presenta como un personaje clave durante los hechos de la Campaña Nacional.

LUIS EDUARDO FERRERO A.

Es Luis Eduardo Ferrero Acosta un joven escritor que ya ha merecido los más calurosos elogios de nuestra crítica y la del exterior.

Autor de numerosos artículos históricos publicados en revistas nacionales y extranjeras, ha honrado nuestras páginas con los siguientes artículos que han puesto ampliamente de manifiesto sus capacidades literarias y su gran sentido de investigación en los campos de la Geografía e Historia:

Costa Rica, la Perla Hispánica; El Escudo de Alajuela, El Cancionero Guanacastero; El Punto Guanacasteco: una historia de sus orígenes; El Convento de Orosí, leyenda, y, finalmente Doña Pancha Carrasco, una heroína de Costa Rica, que hoy terminamos de publicar y que ha suscitado los comentarios más elogiosos.

La visibilización de Francisca Carrasco, al poco tiempo de finalizada la Guerra Civil de 1948, reviste de especial importancia y simbolismo, debido a que, fue hasta la aprobación de la Constitución Política de 1949, que se reconoció la ciudadanía femenina en Costa Rica. A partir de entonces, «Pancha» Carrasco se convirtió en un símbolo por las luchas por la reivindicación e igualdad de las mujeres.

Su imagen ha sido representada en una importante cantidad de obras de arte pictórico, que la muestran como una mujer decidida, lideresa y amante de su pueblo. Varios artistas visuales como Manuel Zúñiga Azofeifa (circa, 1901), Gonzalo Morales Suárez (2010) y Carlos Aguilar Durán (2006 y 2013) , han ejecutado retratos del personaje, los cuales son custodiados por importantes instituciones públicas del país. Tales comunicadores visuales, muestran en sus creaciones pictóricas, distintas facetas de la Heroína, incluso en acciones en el campo de batalla.

También, ha sido motivo de inspiración para escritores y dramaturgos nacionales, como: Carlos Luis Sáenz Elizondo (1956), que nos muestra a la Heroína, como una mujer campesina, dispuesta a servir a su Patria. Ángela Acuña Brown (1969), enfatiza en su papel de madre y esposa, lo que a la postre fue una de las motivaciones para acompañar al Ejército nacional en los hechos de 1856 y 1857. También, Alfonso Chase Brenes (1976) y Annie Lemistre Pujol (1985), el primero con un poema y la segunda con un ensayo publicado en la prensa escrita nacional, exaltan de manera emotiva, el patriotismo que inspiró a «Pancha» Carrasco.

Posteriormente, Leda Cavalini Solano y Lupe Pérez Rey (1990) presentaron la obra teatral: «Pancha» Carrasco", la cual muestra al personaje como estandarte de las reivindicaciones femeninas de la época. Esta idea fue retomada por la escritora Yadira Calvo Fajardo (1997), que en un artículo divulgado en una revista académica de la Universidad Nacional, identificó a la Heroína como precursora del feminismo en Costa Rica.

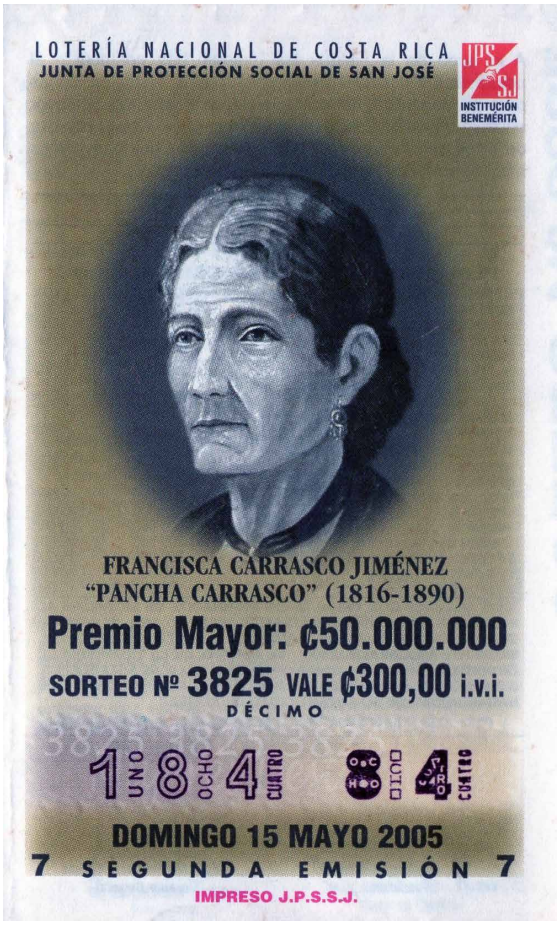
También, el actor y dramaturgo John Sánchez Alfaro (2015), hizo con el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, la puesta en escena de un texto suyo, que presenta a doña Francisca Carrasco durante el ocaso de su vida, anciana, interactuando con su hija, María Manuela Solano Carrasco. Por último, cabe destacar que la Heroína nacional, también fue integrada como parte de la gran composición musical de Dionisio Cabal Antillón, "Cantata: La Guerra de 1856" (1984, 1993 y 2016).

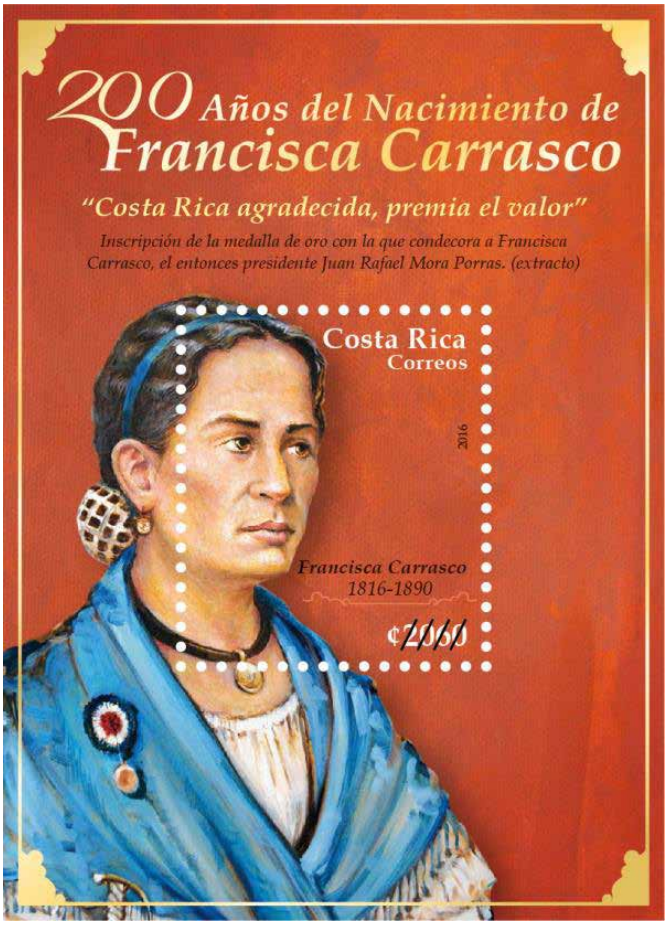
Francisca Carrasco se convirtió en sinónimo de lucha por la igualdad femenina. Desde que la ONU declaró que 1974 sería reconocido como el Año Internacional de las Mujeres, en Costa Rica surgieron infinidad de homenajes y movimientos por la reivindicación de la mujer, como es el caso de la develación de una placa conmemorativa de la heroína, en el parque central de la barriada josefina de Hatillo, y la conformación del colectivo feminista, «las Panchas», entre otras agrupaciones civiles.

Con relación a lo anterior, a partir de la década de 1980, «Pacha» Carrasco fue un símbolo por el reconocimiento del aporte de las mujeres a la historia nacional, lo cual fue decisivo en la aprobación de la llamada Ley de Igualdad Real de la Mujer, impulsado por la entonces Primera Dama de la República, Margarita Penón Góngora, entre 1986 y 1990.

En 1994, finalmente, fue reconocida como Heroína Nacional por la Asamblea Legislativa, y en 2013, durante el gobierno de Laura Chinchilla Miranda (2010-2014), primera mujer Presidente de la República, fue ratificada como Defensora de las Libertades Patrias. En este mismo período, la oficina de la Presidencia del Congreso nacional lleva el nombre de la Heroína, y un retrato suyo, ejecutado por Gonzalo Morales Sáurez en 2010, cuelga en un sitio privilegiado del edificio del Primer Poder de la República.

Desde inicios del siglo XXI, su retrato ha aparecido en reiteradas ocasiones en la lotería nacional. Asimismo, en 2016, con motivo del Bicentenario del nacimiento de la Heroína, Correos de Costa Rica realizó una emisión postal conmemorativa con su imagen, razón por la cual, simbólicamente, "Pancha" Carrasco ha trascendido nuestras fronteras.





FUENTES CONSULTADAS:

Calvo-Fajardo, Y. (2007). Historias de mujeres. Pancha Carrasco: una precursora. *Revista Otra mirada*, 1 (1), 15.

Fallas-Santana, C. (2007). La Campaña Nacional 1856-1857 y la construcción del Estado nación. *Revista Estudios*, (20), 13-25.

Ferrero-Acosta, L. (noviembre, 1948). Doña Pancha Carrasco. La Heroína de Costa Rica. *Semanario Mundo Femenino.*

Molina-Jiménez, I. (Ed.). (2007). *Industriosa y sobria. Costa Rica en los años de la Campaña Nacional (1856-1857).* Plumsock Mesoamerican Studies.

Rivera-Figueroa, L. (2012). *Heroína nacional y defensora de las libertades patrias: Fran cisca Carrasco Jiménez.* Oficina de Servicios Parlamentarios de la Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Rodríguez-Sáenz, E. (2005). Cronología de las luchas por la ciudadanía femenina en Costa Rica (1890-1952). *Diálogos, 5* (1-2), 1-28.

Sáenz-Elizondo, C. (1956). Costarriqueñas del 56. La Soldadera del 56. *Brecha,* 2, 4-21.

IMÁGENES

Jiménez-Rojas, E. (1948). *Pancha Carrasco* [Óleo]. MHCJS.

Periódico Excélsior. (1975). *Homenaje público a Francisca Carrasco* [Fotografía]. SINABI.

Semanario Mundo Femenino. (1948). *Luis Ferrero Acosta* [Fotografía]. SINABI.

Desconocido. (s.f.). *Espada que perteneció a Francisca Carrasco Jiménez* [Arma blanca]. MHCJS.

Junta de Protección Social de San José. (2005). *Mujeres en la Historia de Costa Rica: Francisca Carrasco Jiménez. "Pancha Carrasco"* [Billete de lotería]. Lotería nacional.

Correos de Costa Rica. (2016). *200 años del nacimiento de Francisca Carrasco* [Emisión postal]. Correos de Costa Rica.