

ISSN: 2215-6879

156
157

Guiños de 1856 - 1857

La Campaña Nacional como tema de
dramas históricos costarricenses.

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Junio 2022

Número 2



1856-57

La Campaña Nacional como tema de dramas históricos costarricenses.

Jorge Arroyo-Pérez
Dramaturgo

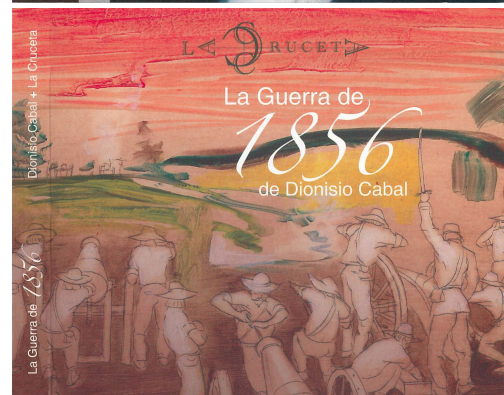
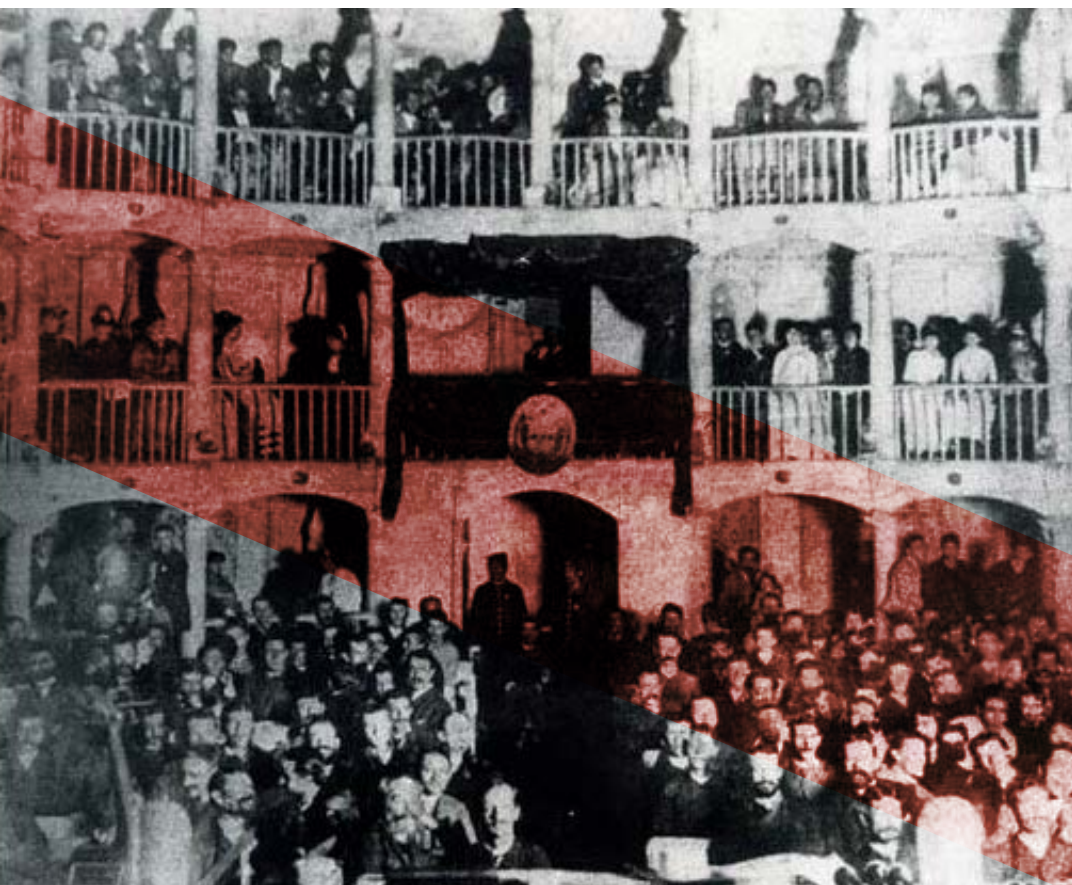
Por razones políticas, la gesta heroica de 1856-57 y la figura de Juan Rafael Mora Porras fueron minimizadas después del fusilamiento del caudillo, en 1860. Hasta el Teatro Mora tuvo un nuevo nombre: Teatro Municipal.

Ni la Campaña Nacional ni sus protagonistas fueron tema teatral hasta 1874, cuando se escenificó una zarzuela referida a la gran Gesta. En el Teatro Municipal de San José, la compañía de drama de María Broganza llevó a las tablas *La guarda del campamento*. La obra había sido escrita por un colombiano, José Manuel Lleras, quien además fue el autor de la primera letra de nuestro Himno Nacional, estrenada un año antes.

La compañía de La Broganza tenía mala fama por haber realizado un espectáculo con provocativas bailarinas que alborotaron el cotarro josefino, así que la zarzuela de Lleras se estrenó con ambiente adverso.

La prensa tildó al autor de atrevido detractor del sentimiento unionista centroamericano. Sin embargo, la Campaña Nacional ha sido tema recurrente en el teatro histórico del país. Los textos dramáticos sobre la gesta surgieron con fuerza después de que los héroes del 56 asentaran su sitio de privilegio en el proyecto de concreción de la nacionalidad, y ya para el segundo cuarto de siglo XX brotaron las obras que con acento didáctico exaltaban el patriotismo, el valor y la entereza de los protagonistas del 56 y del 57. Son parábolas que ilustran la lucha contra la opresión, desde diversas perspectivas ideológicas.

En varias ocasiones se celebraron las efemérides con el estreno de obras relativas a la Campaña Nacional, o con Juan Santamaría y Mora Porras como protagonistas. Entre ellas está Once de abril, de Aída Fernández de Montagne, estrenada el 10 de abril de 1936 en Costa Rica y luego representada el 10 de abril del año siguiente en El Salvador; el drama histórico Un hombre llamado Juan, escrita por el chileno Yako Serrano a fines de la década de 1970; y La batalla de Rivas, del autor de este artículo, estrenada en el Estadio Alejandro Morera Soto el 11 de abril de 1995. Además, de Jorge Arroyo el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría estrenó La tea fulgurante en abril del 2004, y fue galardonada con el Premio Nacional de Teatro Aquileo J. Echeverría de aquel año.



Las obras sobre la Campaña Nacional muestran variación en su composición: Juan Santamaría, de Alfredo Saborío, estrenada en 1938, es un drama heroico en verso; La invasión (1973), del grupo Tierranegra, fue la primera obra de creación colectiva escrita en Costa Rica; y La guerra de 1856, es una cantata del Grupo Cantares.

Otras piezas son 1856 de Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura; y Pancha Carrasco reclama, de las dramaturgas Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey, donde se destaca el papel de las mujeres en aquellos hechos bélicos. La lista es mucho mayor, y promete ampliarse constantemente. Lo notable es que el tema ha nutrido constantemente la dramaturgia nacional.

IMÁGENES

- Enrique Echandí. (1897). *La quema del mesón*, [Óleo]. MHCJS.
- Autor desconocido. (Sin fecha). *Fotografía del interior del "Teatro Mora"* [Fotografía]. Colección de José Gerardo Suárez Monge.
- Dionisio Cabal Antillón. (1994). *La Guerra de 1856*. Cantares.
- Dionisio Cabal Antillón. (2016). *La Guerra de 1856*. Grupo la Cruceta.