



INFORME DE LOGROS Y LIMITACIONES/OBSTÁCULOS MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARIA Del 7 de mayo 2018 al 15 de marzo 2019

Objetivo: Conocer la situación de la gestión institucional del ejercicio económico 2018 e identificar limitaciones y obstáculos para el establecimiento de medidas correctivas y búsqueda de soluciones.

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría es la institución a nivel nacional, que impulsa, sensibiliza y fortalece la identidad histórica del costarricense, respecto a la Campaña Nacional de 1856 – 1857 y del alajuelense con relación a su patrimonio cultural.

Institución creada en 1974 para la recuperación, custodia, conservación y divulgación del patrimonio histórico de la Gesta Heroica de 1856-1857 para mantenerla vigente en la memoria colectiva de los costarricenses, por medio de diversas manifestaciones culturales, y a la vez promover el desarrollo cultural alajuelense con fines educativos y de deleite.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES

1. Ofrecer una infraestructura acorde con las necesidades y exigencias de la museología contemporánea para mejorar los servicios que ofrece el museo a la población nacional y extranjera.
2. Difundir el mensaje histórico cultural de acuerdo con la misión institucional del museo, para fortalecer la conciencia cívica de los costarricenses.
3. Atender la demanda de servicios culturales, solicitados por la ciudadanía, para el enriquecimiento de su acervo cultural.
4. Promover el encuentro ciudadano por medio de diversas actividades culturales con el fin de lograr un mejor conocimiento y participación en la realidad nacional.

Resumen de Logros:

Museo en cifras: En el 2018 el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría ejecutó alrededor de 200 actividades, que se llevaron a cabo con una nómina de 12 funcionarios.

La visitación anual en la sede del Museo ascendió a 59.000 personas aproximadamente. De estas 37.335 asistieron a alguna de las actividades que detallaremos en el presente informe.

Durante este primer año de la Administración Alvarado Quesada, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría ha logrado ejecutar 28 proyectos, algunos muy grandes y complejos y otros más pequeños, pero que en el resultado final todos suman. Pues tanto las grandes acciones como las de bajo perfil, tienen el poder de impactar personas y las consecuencias de algún acto por pequeño que sea, pueden producir consecuencias insospechables. El poder realizar un balance de resultados del período nos permite mirar hacia atrás y reconocer y al mismo tiempo, agradecer a todas las personas y entidades que hacen esto posible, pues sólo trabajando en equipo se logran las metas.

Dejamos constancia de nuestro agradecimiento a la Junta Administrativa del Museo Juan Santamaría pues sin su guía, aval y acompañamiento constante, no se recogerían los frutos que hoy estamos cosechando. Además, al personal del Museo, tanto los del Área Administrativa como los del Área de Servicios Museológicos. A los Voluntarios culturales y estudiantes de prácticas profesionales supervisadas. En el 2018 los voluntarios, supervisados por el Museo, realizaron importantísimas contribuciones a esta institución.

A los compañeros de las oficinas centrales del Ministerio de Cultura y Juventud, pues el Museo es un ente adscrito al MCJ y depende de ellos en materia Jurídica, de Auditoría, Contabilidad, Proveeduría, Recursos Humanos y otros.

Agradecer a las empresas y personas físicas y jurídicas que, mediante la figura de contratación directa, así como de licitación abreviada, se vinieron a sumar a nuestros proyectos, por su eficiencia y calidad a la hora de cumplir con los requerimientos de cada proyecto contratado, de acuerdo con las normas de contratación administrativa.

LIMITACIONES Y OBSTÁCULOS:

El principal obstáculo al que se enfrentó la dirección del Museo al inicio del período fue la escasez de personal, lo cual dificulta poder llevar al día todos los informes y reportes de seguimiento que piden los distintos Ministerios y Entidades Gubernamentales (Ministerio de Planificación, Contraloría General de la República, Ministerio de Ambiente, MEIC). El total de puestos asignados al MHCJS son 16, sin embargo, a los inicios de esta administración había tres vacantes. En el transcurso del año se fueron presentando otras situaciones como la renuncia de un funcionario y la jubilación de otro, por lo que hubo que realizar reacomodo de funciones y pedimentos de plazas para resolver las carencias de personal. En abril entró una Profesional 1 en Administración, a realizar labores de Contratación de Bienes y Manejo de Inventarios. El 16 de agosto ingresó una Profesional 1 en Fomento de Actividades Culturales. El 7

de enero ingresó una Asistente en Manejo de Colecciones. En el mes de febrero ingresó un operador de equipo móvil. Todas estas gestiones llevan trámites que son minuciosos, pero con orgullo podemos afirmar que al momento sólo queda una vacante por ocupar y para el mes de abril quedará otra plaza de un Técnico en Conservación, pronto a jubilarse. Al 15 de marzo de 2019, sólo se cuenta con 14 plazas a saber:

- La directora del Museo que es Historiadora
- Área de Apoyo Administrativo: Un coordinador administrativo, un contador, una administradora que lleva contratación y bienes; una secretaria de Junta Administrativa, una encargada de Recursos Humanos, un chofer, un trabajador calificado en construcción civil que ve mantenimiento del edificio. Total: 7 personas.
- Área de Servicios Museológicos: Un historiador que es el Coordinador del área, una encargada de Promoción Cultural que lleva por recargo todo lo de Planificación y el diseño gráfico, página web y manejo de redes, una secretaria que coordina las visitas guiadas, el alquiler de espacios del Museo y la central telefónica. Un técnico de luces y sonido del auditorio, un Historiador a cargo de las colecciones y un asistente de colecciones. Total: 6 personas.

De las 14 plazas ocupadas, sólo la mitad son de nivel profesional y las siete restantes son: de técnicos, chofer y secretaria. En cuenta la plaza del Contador que es ocupada por un Técnico.

Nuestro reto para el próximo cuatrienio es gestionar al menos la creación de 3 plazas nuevas para tareas muy específicas: 1) **Profesional en Contabilidad**, 2) **Planificador** (en este caso puede ser un Técnico en Gestión de Proyectos), 3) Profesional del área de **Comunicación**, que lleve Prensa y Relaciones Públicas. Sería ideal si también se nos provee de un Profesional en **Arquitectura** o en Diseño del espacio que sirva de Museógrafo; un Profesional en **Historia**, que refuerce las labores del Coordinador de Área que está sumamente cargado. De urgencia nos encantaría contar con un **Ingeniero Industrial** que redacte un manual de puestos y redefina la estructura organizacional.

Al 15 de marzo de 2019 el Museo cuenta con **un edificio del tamaño de una manzana en Alajuela centro, pero con muy poco personal**. Los funcionarios del Museo se caracterizan por su compromiso, mística y pasión por lo que hacen, pero estamos estresados por el volumen de trabajo. Somos 14 haciendo por 100 personas. **Al esta ubicado en el centro de Alajuela, y contar con unas instalaciones de lujo, el Museo es requerido por la comunidad alajuelense para múltiples actividades como talleres,**

exposiciones, actividades académicas, Presentaciones de teatro, espectáculos artísticos. Todo esto por contar con el Auditorio Juan Rafael Mora Porras, que cuenta con capacidad para 190 personas.

Si logramos el apoyo del Poder Ejecutivo y Legislativo para que se nos provea de unos 5 puestos adicionales, la calidad de los servicios y programas que actualmente brinda el Museo se elevarían y el nivel de satisfacción y divulgación de las actividades culturales que se realizan en Alajuela explotaría.

Invitamos a los diputados y diputadas de Poder Legislativo a acompañarnos a una visita por el Museo de esta provincia, percibido por la mayoría de los alajuelenses, como la “Joya” del Parque Central, según diagnóstico realizado por la estudiante de Arquitectura Andrea Ramos, en su práctica profesional del Instituto Tecnológico de Costa Rica, realizada en 2018, en el perímetro que circunda al Museo Juan Santamaría.

Del 7 de mayo de 2018 al 15 de marzo de 2019, se lograron concretar 28 proyectos contemplados tanto en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) como en los programas del Plan Operativo Institucional.

ACTIVIDADES EJECUTADAS:

1) Taller Métodos y Técnicas para la enseñanza de la Campaña Nacional

Se ejecutaron dos capacitaciones, en las comunidades de: Pococí y Turrialba. Para su ejecución se coordinó con las oficinas Centrales del MEP, quien realizó la convocatoria a las Direcciones Regionales del MEP, correspondientes para cada localidad. A cada taller asistieron 30 docentes de Primaria y Secundaria. El Museo Juan Santamaría puso el instructor: el Máster en Historia Adrián Chaves Marín, quien impartió por tres días un taller que combina charlas magistrales, videos y trabajo en grupos.

Fechas:

22 al 24 de mayo de 2018 en Pococí

26 al 28 de junio de 2018 en Turrialba.

2) Gira, "Héroes visitan comunidades": Región Brunca, PND

Programa inscrito en cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo. Este fue el cuarto año de ejecución de este proyecto. En 2018 se realizaron 22 presentaciones de la obra teatral “Libertad, sangre y fuego”, referida a la Campaña Nacional de 1856 – 1857, de agosto a noviembre de 2018. Escrita y dirigida por John Sánchez, es una puesta en escena de alta calidad que fusiona el teatro, canto y música, narra la Gesta Heroica de 1856-1857 mediante las voces de los héroes nacionales: Juan Rafael Mora Porras, Nicolás

Aguilar Murillo, Francisca Carrasco Jiménez, Juan Santamaría José María Cañas, así como el antagonista filibustero William Walker. Cuenta con seis actores profesionales. En 2018 se llevó a la Región Brunca: a los cantones de Osa, Golfito, Coto Brus, Corredores y a la Región Central, provincia Cartago, cantón: Turrialba.

A continuación, el detalle de las presentaciones:

En la zona Sur: 3 presentaciones en Osa, en la Escuela La Flor de Bahía (179 personas), en el Liceo La Uvita (315 personas) y el Colegio Técnico Profesional Osa (515 personas); 4 en Golfito en la Escuela La Mona (175 personas), Colegio Técnico Profesional Guaycará (650 personas), en la Escuela Central de San José (197 personas) y en la Escuela Líder Central Río Claro (255 personas); 5 en Corredores en el Liceo de Ciudad Neily (540 personas), en el Colegio Técnico Profesional de Corredores (533 personas), en la Escuela La Confraternidad (259 personas), en la Escuela Juan Jara (185 personas) y en el Colegio Finca Naranjo (659 personas); y 5 en Coto Brus en el Colegio Técnico Profesional Humberto Melloni Campanini (780 personas), en el Liceo Bilingüe Ítalo Costarricense (253 personas), en el Liceo Experimental Bilingüe Agua Buena (493 personas) en el Colegio Académico República de Italia (235 personas) y en el Liceo de Sabanillas (268 personas).

En Turrialba 5 presentaciones en el Liceo Tres Equis (133 personas), en la Escuela La Guaria (29 personas), en la Escuela San Rafael (59 personas), en la Escuela La Julia Fernández Rodríguez (100 personas) y en la Unidad Pedagógica de Torito (91 personas).

En total las 22 presentaciones beneficiaron a 6.903 personas.

3) Exposición itinerante, 160º años de la victoria centroamericana contra los filibusteros:

Propuesta museológica y museográfica, en torno a los hechos que motivaron la rendición de William Walker el 1º de mayo de 1857. Se enfatizó en la presentación de los antecedentes y orígenes del filibusterismo en el siglo XIX, las aspiraciones de Walker y sus soldados, entre otros. Destacó la exposición de mapas, documentos, la reproducción en gran formato de daguerrotipos. Beneficiarios: 400 estudiantes universitarios. **Presentada en el campus de Sarapiquí, Heredia, de la Universidad Nacional.** Fechas de la exposición: Del 2 de noviembre al 07 de diciembre de 2018.

Esta misma exposición itinerante se presentó en la **Casa de la Cultura de Puntarenas**, del 31 de agosto al 03 de octubre de 2018, para rendir homenaje a don Juan Rafael Mora Porras. La exposición fue vista por 147 personas. Además, como actividad complementaria se hizo una función de la obra de Teatro "Libertad, Sangre y Fuego", el sábado 29 de setiembre, a la que asistieron 120 personas, en su mayoría niños y jóvenes.

4) Visitas guiadas:

a) se atendieron en total 121 visitas guiadas a grupos organizados de estudiantes de primaria, secundaria y universitarios. Estas visitas fueron impartidas por funcionarios del Museo. Beneficiarios de este programa: 3.053 personas, de todas las provincias de Costa Rica. Estas visitas son atendidas por el área de Servicios Museológicos, mediante solicitud expresa que realiza el respectivo Centro Educativo al MHCJS. (Vía telefónica o correo electrónico).

b) Se contrataron 17 visitas guiadas interactivas de cuentos de la Campaña Nacional, impartidas por un par de cuentacuentos de Alajuela. Se realizaron a partir del 9 de agosto y hasta el 30 de noviembre del 2018. Beneficiarios: 304 estudiantes de I y II ciclo de Escuelas de Alajuela.

Descripción de las actividades: 17 visitas guiadas interactivas con cuentos de la Campaña Nacional escritos por Juan Madrigal y contados por Rodolfo González y Andrea Chacón, cuenteros de Alajuela, ciudad palabra. Un cuento específico para cada año escolar (de primero a sexto grado).

5) Recorridos Históricos: "Sobre los pasos de nuestros héroes"

Se trata de caminatas organizadas por el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS), en las que el público tuvo la oportunidad de recorrer los caminos que transitó el ejército nacional entre 1856 y 1857, para defender la soberanía nacional. Se realizaron seis caminatas: dos a Alto del Monte – Desmonte (Atenas), dos a Cañuela – Barranca (Naranjo), una a Santa Rosa, en Guanacaste y la última a Puntarenas centro (Parque Mora y Cañas, sitio donde fue fusilado el héroe nacional). Se realizaron en los meses de junio y julio; en domingo para que asistiese público familiar.

Las charlas sobre las rutas utilizadas por el ejército costarricense incluyen: dos botellas de agua por persona, transporte ida y vuelta desde el punto de partida, información histórica aportada por un guía del Museo, un actor que se viste de soldado de la campaña y almuerzo tipo buffet. Los cuatro primeros recorridos tuvieron un costo de ¢10.000 colones. La visita a Casona de Santa Rosa tuvo un costo de ¢15.000 colones y la de Puntarenas de ¢12.000 colones.
Participaron en total, 172 personas.

6) Talleres de verano y de medio período:

Actividades educativas y recreativas, dirigidas a niños en edad escolar y preescolar. Se llevaron a cabo talleres de estimulación a la lectura y escritura creativa, creación artística, juegos tradicionales y movimiento humano, entre otros. Total, de beneficiarios: 167 niños y adolescentes desglosados de la siguiente manera:

Del 4 al 13 de julio 2018: 40 niños en edades de 4 a 12 años.

Del 15 al 25 de enero de 2019: 127 niños y jóvenes entre los 6 y 17 años.

Este año se introdujo un Taller familiar de pintura de ruedas de carreta, al estilo Sarchí, que atrajo a 34 personas. Fue impartido por Wilson Bonilla y su familia. La actividad fue el 18 de enero de 2019.

7) Conmemoraciones Históricas:

El 15 de setiembre: El MHCJS conmemoró la independencia del istmo centroamericano, alcanzada en 1821. Lo celebró con la adquisición y colocación de un conjunto de banderas para engalanar el edificio y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia a la Patria. Objetivo: Resaltar las costumbres, tradiciones, la lucha por los valores de igualdad, libertad, paz, conservación de la naturaleza, respeto por la vida y el orgullo de pertenecer a este país. Ese mismo sábado, la Banda de Conciertos de Alajuela dio un Concierto de Independencia en el Auditorio del Museo al que asistieron 120 personas.

El 29 de setiembre a las 2 p.m. se presentó un Cine-Foro sobre el documental “El Héroe olvidado”, con el Académico Juan Durán Luzio, miembro de la Academia Morista de Costa Rica. Asistieron 35 personas.

Adicionalmente, se recordó el fusilamiento del prócer, con un Conversatorio sobre “Los asesinatos del presidente Juan Rafael Mora Porras y el General Cañas-Escamilla”, el jueves 27 de setiembre, a las 7 p.m. con el Historiador y abogado Tomás Federico Arias, a las 7 p.m. en el Auditorio del Museo. Asistieron 15 personas.

El 30 de setiembre: Para rendir homenaje por los 158 años del fusilamiento del Héroe de la Campaña, don Juan Rafael Mora Porras, el Museo llevó una exposición itinerante a la **Casa de la Cultura de Puntarenas**, del 31 de agosto al 03 de octubre de 2018. El título de la exposición **160º años de la victoria centroamericana contra los filibusteros** y fue visitada por 147 personas. Además, como actividad complementaria se realizó una función complementaria de la obra de Teatro “Libertad, Sangre y Fuego”, del dramaturgo John Sánchez, de la que se beneficiaron **120 personas**. La obra de teatro se presentó el sábado 29 de setiembre, a las 7 p.m.

El 4 de diciembre: En conmemoración del 44 aniversario de la institución, el Museo ofreció al público una nutrida programación de actividades culturales. Asistieron 567 personas durante todo el Festival de Aniversario.

Las celebraciones iniciaron a las 9 a.m., con una feria de diseño, a cargo de la carrera de Diseño Gráfico de la Sede Interuniversitaria Alajuela- Universidad de

Costa Rica. En esta feria, el público pudo apreciar y adquirir trabajos en diseño gráfico, libros para colorear, trabajos textiles, bolsos, alforjas, trabajos en cuero, caricaturas realizadas en el momento, pintura sobre tela, artículos para mascotas, artesanías, entre otras curiosidades.

Como parte de la feria, el grupo Pintores al Aire Libre (Pintal), realizó obras de arte sobre el paisaje urbano que rodea el edificio del Museo. PINTAL es una agrupación con más de 100 miembros, que realizan pinturas al momento en técnicas que abarcan óleo, acuarela, tiza pastel o acrílico; la obra final puede ser adquirida por el público. Durante la celebración del aniversario, participaron cerca de 20 miembros de la agrupación.

Posteriormente, a las 10 a.m., el MHCJS inauguró la exposición temporal “Juan Rafael Mora Porras, más allá de los fusiles”; simultáneamente, en el auditorio del MHCJS, se presentó el grupo de teatro de adultos mayores del Programa Ágape de la Universidad Técnica Nacional de Alajuela, con la obra “El más grande amor”, de la autora Linda Campos, obra familiar sobre el verdadero significado de la Navidad. La programación continuó a las 11:30 a.m., con la participación de la cimarrona “Los fabulosos de mamá”; seguidos por el cuarteto “*Quattro Incanto*”, cuatro voces líricas a capela que con su canto generaron un ambiente navideño.

A las 2 p.m., la agrupación musical Son Simpar dio un concierto de música latinoamericana. El cierre estuvo a cargo de la Banda de Conciertos de Alajuela, que se presentó con el cantante Juan García, voz principal de la Orquesta de “Lubín Barahona”, con un conciertoailable con lo mejor de la música costarricense. Adicionalmente hubo feria de comidas navideñas durante el día, con tamales, café, pierna de cerdo, queques navideños, pan casero, para promover las tradiciones culinarias de la época.

El 26 de enero: Otra efeméride que se dio en el Museo fue la “Fábrica de Poemas”, donde los artistas literarios invitados, escribieron versos improvisados, en atención a la demanda de los transeúntes en el Parque Central de Alajuela. Posterior a esta actividad, se realizó un recital de poesía dentro del Museo. En 2019 se realizó esta actividad en homenaje al escritor y cuentacuentos alajuelense: Juan Madrigal.

Esta iniciativa surgió de manera conjunta entre el MHCJS y los artistas literarios de la comunidad para mostrar sus creaciones. Alajuela es reconocido principalmente por el tema de la cuentería, relatos, tertulias, entre otros. Precisamente, la poesía es uno de esos elementos que busca ser visibilizado mediante este tipo de actividades. La ‘Fábrica de poemas’ es importante porque permite al MHCJS salir a la calle a interactuar con la gente, rompiendo con la norma del museo como espacio cerrado, con públicos cautivos. Esta actividad demuestra que el Museo es una entidad viva, que se interrelaciona con artistas de la comunidad, con transeúntes y todos aquellos públicos que

normalmente no visitan las salas del museo. Responsable de la actividad, Adrián Chaves Marín, coordinador de Servicios Educativos del MHCJS. Fecha: 26 de enero de 2019; participación: **184 personas.**

8) Actividades académicas:

a) “II Simposio Internacional de Historia Centroamericana”: se realizó el miércoles 24 y jueves 25 de octubre de 2018, de 9 a.m. a 4 p.m., en el Auditorio Juan Rafael Mora Porras del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, en Alajuela.

Más de quince historiadores y especialistas, tanto nacionales como extranjeros, presentaron resultados de sus más recientes investigaciones en el evento organizado por Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS), la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica y el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC–UCR).

Asistieron: 259 personas, en su mayoría estudiantes universitarios.

b) Encuentros de Genealogía, 2018:

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría organizó el III Encuentro de Genealogía, en conjunto con la organización internacional *FamilySearch* y la Municipalidad de Alajuela.

La actividad contó con presentaciones de especialistas: el Sr. Jared Ocampo, gerente de Family Search Centroamérica, Gustavo Gutiérrez Espeleta, Catedrático e investigador de la Universidad de Costa Rica y representante de Costa Rica en la Red Latinoamericana de Ciencias Biológicas, y el Sr. Luis Alberto Sell Biasetti, Presidente de la Asociación de Genealogía e Historia de Costa Rica, quien cerró la jornada con su participación: "El origen diverso del costarricense a través de un caso particular". Como acto cultural se presentó el reconocido cuentacuentos alajuelense Rodolfo González Ulloa quien recordó el pasado de la ciudad de Alajuela, por medio de algunas de sus historias.

En el segundo día del “Encuentro”, el sábado 20 de octubre de 2018: hubo cimarrona, exposición “Tesoros de Familia” en los corredores del primer piso del MHCJS, feria de comidas tradicionales, presentaciones artísticas como la del SINEM- Alajuela, talleres gratuitos como “Genealogía para principiantes”, “Más que nombres y fechas, todos merecen ser recordados”, “Historia Familiar a toda hora y en todo lugar, desde su celular” así como “Consejos para usuarios avanzados de la genealogía”, impartidos por consultores expertos en la plataforma tecnológica “Family Search”. **Fecha: 19 y 20 de octubre de 2018, participaron 406 personas.**

9) Programa Editorial: el Programa Editorial del MHCJS presentó en el 2018 sus dos últimas publicaciones. Se trata de los libros “Las fuerzas armadas y la formación del Estado costarricense, 1821–1870”, del MSc. Esteban Corella Ovaes y “Reflexiones en torno al Bicentenario: Independencias y formación de Estados nacionales, 1821–1860”, editado por el MSc. Adrián Chaves Marín del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y la Dra. Elizet Payne Iglesias de la Escuela de Historia y el CIHAC de la Universidad de Costa Rica. Dicho material fue el resultado de las ponencias del I Simposio Internacional de Historia Centroamericana del 2016, que contó con la participación de invitados de Guatemala, El Salvador y México. Los libros fueron presentados al público el 24 de octubre de 2018 en el marco del “II Simposio Internacional de Historia Centroamericana”. Asistieron 120 personas a la presentación de libros. Se realizó un tiraje de 500 ejemplares de cada libro.

10) Obra de Teatro Infantil: jueves 15 de noviembre, se dio el montaje teatral “Niña Bosque”, producción del Colectivo El Queso Teatro de Títeres, bajo la dirección de Mariano Madriz. Como parte del Programa “Teatro en el Museo”, la obra “Niña Bosque” se trajo a Alajuela para promover una buena comunicación entre niños y niñas, así como con sus padres y madres de familia, con lo que se busca evitar problemas que enfrenta la sociedad en la actualidad. Madriz expresó que “Niña Bosque” nació “para prevenir distancias que puedan exponer a los menores de edad a los peligros de la calle”. La actividad atrajo a 68 personas en su mayoría niños.

11) Jornada Cultural “Francisca Carrasco”: Consistió en un cine foro sobre un documental que visibiliza el tema de equidad de género. Se proyectó “La Matamoros”, película dirigida por Delfina Vidal (2017). Que narra la vida de Marta Matamoros quien pasó de modista de fábrica a dirigente sindical internacional. La vida de esta mujer estuvo dedicada a la defensa de los derechos de las mujeres y los trabajadores panameños. Su lucha le acarreó persecución y cárcel, tragos amargos que se transformaron en grandes victorias. La conquista del salario mínimo y del fuero maternal, beneficios que hoy se dan por descontados, son parte de la vida de esta gran mujer panameña.

El martes 6 de noviembre a las 3:00 p.m. se realizó el cine foro con la participación de la Directora General del Museo Msc. María Elena Masís Muñoz, y Carol Valerio, representante del Instituto Nacional de la Mujer (oficina Sede Occidente). A la actividad asistieron 37 personas, en su mayoría estudiantes de la Universidad de Costa Rica, Sede Interuniversitaria Alajuela.

12) Música en el Museo

Programa de apoyo entre el MHCJS y la Banda de Conciertos de Alajuela. La agrupación se presentó, los terceros jueves de cada mes en el Auditorio “Juan Rafael Mora Porras del MHCJS” en horarios alternos. Producto de este acuerdo entre entidades del Ministerio de Cultura y Juventud, se reportó una

asistencia total de 1007 personas, durante los 10 conciertos programados entre mayo de 2018 y febrero de 2019.

13) "Jóvenes & música"

Los estudiantes y profesores del SINEM, Alajuela, mostraron los avances de sus clases y sesiones de estudio, los últimos martes de cada mes. Este exitoso convenio interinstitucional, atrajo a más de mil quinientos asistentes a los diez conciertos y/o recitales programados entre mayo de 2018 y febrero de 2019.

14) Cine en el Museo: Para celebrar el día de la Niñez el Museo lo hizo con la proyección de una serie de cortos de animación digital sobre “Las aventuras de Tío Conejo”, que se transmitieron el sábado 8 de septiembre, desde las 9 a.m., y hasta las 4 p.m., en un Festival de la Niñez, que se llevó a cabo en sus instalaciones.

La agenda inició temprano en la Plaza Francisca Carrasco Jiménez del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS), con una jornada de dinámicas de expresión corporal para toda la familia, a cargo de Jorge Monge Zavaleta, profesional en educación física y recreación. A las 11 a.m., los asistentes pasaron al auditorio a ver “Las aventuras de Tío Conejo”, propuesta de animación digital coproducida por el Centro de Cine y el Colectivo Casa Garabato.

La serie consta de 12 capítulos de 4 minutos cada uno (52 minutos en total), basados en el libro de “Los Cuentos de mi Tía Panchita”, de María Isabel Carvajal “Carmen Lyra”, una de las reconocidas escritoras nacionales.

A las 2 p.m., se proyectó la película animada “ANINA”, producción uruguaya, dirigida por el cineasta Alfredo Soderguit. La película relata las aventuras de una niña que debe resistir las burlas de sus compañeros de colegio por la particularidad de su nombre y apellidos. Este filme, facilitado por el Centro de Cine, aborda de manera propositiva la problemática del acoso escolar, por lo que al final de la proyección se realizó un conversatorio con el público. Todas las actividades fueron gratuitas. Asistieron: 301 personas durante todo el día.

15) Danza en el Museo: Talleres de danza con adultos mayores, Proyecto de cooperación interinstitucional entre Taller Nacional de Danza y Museo Juan Santamaría. Es nuestro Programa de atención a la persona adulta mayor. Los talleres están a cargo de Alejandra Ortiz, instructora del TND. Se impartieron 30 talleres, beneficiando alrededor de 144 personas.

16) Exposición temporal: “Juan Rafael Mora Porras Más allá de los fusiles”: Sala José María Cañas Escamilla. Del 4 de diciembre de 2018 al 5 de mayo de 2019.

La exposición reúne una importante cantidad de obras de arte, objetos y documentos de la colección del MHCJS y de particulares, que datan en su mayoría de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX. Se pueden apreciar ilustraciones y pinturas de artistas nacionales y extranjeros como Henry Etheridge, Tomás Povedano y Lilly Artavia, entre otros; además de una selección de reproducciones de los grabados de José Ramón Páez, alusivos a cotidianidad en la Costa Rica del siglo XIX. Armamento de época y fotografías antiguas de la ciudad de San José y de familiares del Expresidente Mora Porras, completan esta muestra. Tales elementos museográficos, ofrecen un repaso del período de gobierno de 1849- 1859, por medio de cuatro ejes temáticos: 1) economía y comercio, que remite al desarrollo de la actividad cafetalera en dichos años, el levantamiento de obras de ingeniería en el llamado “camino nacional” y la modernización de la ciudad de Puntarenas; 2) el Ejército y el Estado costarricense, referido a la importancia del mejoramiento de las fuerzas militares y el control estatal. 3) Política y relaciones internacionales, que explora los principales alcances del gobierno de Mora Porras y sus Ministros en estas materias, y 4) vida cotidiana, que ilustra el impacto sociocultural de la modernización de los espacios urbanos, el consumo, las devociones y la sociabilidad en la época. La exposición fue curada por el Coordinador de Servicios Museológicos del MHCJS, el Historiador MSc. Adrián Chaves Marín.

17) Exposiciones artísticas:

A continuación, las exposiciones artísticas y educativas temporales, montadas en el MHCJS durante 2018.

“Cinemática”. Expositor: Osvaldo Sequeira. Pintura. Abierta del 10 de febrero al 6 de mayo del 2018. Sala José María Cañas Escamilla. Segundo Piso. Asistieron 424 personas.

“Meditación”. Expositor: Douglas Nolasco. Escultura. Abierta de 12 de mayo a 15 de julio del 2018. Plaza Francisca Carrasco. Al ser una exposición al aire libre, en el patio central del Museo, “Plaza Francisca Carrasco”, el N° de personas que pudieron apreciar las cuatro esculturas de gran formato, es el mismo de las que ingresaron al Museo. Asistieron 10.578 personas.

“El hombre invisible”. Expositor: Christopher Quirós. Pintura. Abierta del 28 de abril al 29 de Julio del 2018. Sala Luis Alberto Salas Corrales. Segundo Piso. Asistieron 438 personas.

“IV Salón Anual 2018 ACAV”. Expositor: Colectivo. Artistas costarricenses. Pintura, Escultura. Abierta del 18 de mayo al 8 de Julio del 2018. Sala José María Cañas Escamilla. Segundo Piso. Asistieron 361 personas.

“Exposición de Proyectos de Graduación de Egresados de la Carrera de Diseño Gráfico, SIA UCR, 2018”. Expositor: Estudiantes de Carrera Diseño Gráfico. Sede SIA-UCR. Coordinador: Mario Solórzano Pérez. Trabajos finales de graduación. Abierta del 20 julio al 26 agosto del 2018. Sala José María Cañas Escamilla. Segundo Piso. Asistieron 261 personas.

“Alajuela *Drifting*” (Alajuela a la deriva). Expositor: Julio Vega Castro. Fotografía. Abierta del 11 de agosto al 30 de setiembre del 2018. Sala Luis Alberto Salas Corrales. Segundo Piso. Asistieron 200 personas.

Exhibición “Identidades, La Historia de un pueblo narrada con retratos”. Expositor: Jonathan García Alvarado. Fotografías Retratos de autor. Abierta del 13 de octubre al 18 de noviembre del 2018. Sala Luis Alberto Salas Corrales. Segundo Piso. Asistieron 255 personas.

“Entre la Historia y los recuerdos”. Expositor: Ileana Cubero. Pintura acrílica. Abierta del 8 de diciembre al 3 febrero del 2018. Sala Luis Alberto Salas Corrales. Segundo Piso. Asistieron 227 personas.

18) Proyectos de Conservación Inmueble:

Proyectos de inversión contratado con la empresa DIGITEC, el cual consistió en la restauración eléctrica del edificio con una inversión de 127 millones de colones: Instalación de una nueva acometida, nuevos tableros interruptores termomagnéticos, protectores de circuitos ramales, nueva protección general, nuevas canalizaciones de tubería *conduit*, nuevos circuitos ramales, así como un nuevo sistema de tierras, un sistema de pararrayos, y una UPS para los circuitos sensitivos, construcción de arquetas para tendidos subterráneos e identificación de tableros, cables y de placas por medio de etiquetas y a cada tablero se le colocó un directorio de circuitos. Se incluyó una nueva iluminación para el inmueble (tanto normal, como de emergencia) en oficinas, pasillos, y aulas. Incluyó iluminación normal y de emergencia y señalización de las salidas de emergencia. Adicionalmente se solicitó a la misma empresa un estudio para la colocación de paneles solares en el edificio del Museo para el 2019.

19) Restauración de obras de arte:

Proyecto de conservación del patrimonio histórico del MHCJS. En el 2018 se contrató la restauración de 10 obras de arte. Cada obra se atendió de acuerdo con sus necesidades; el proyecto fue adjudicado a la empresa CONARTE.

Otras actividades adicionales

20) Teatro en el Museo: El programa de ‘Teatro al Mediodía en el Museo’ tuvo buena aceptación por parte de los asiduos visitantes al museo. En 2018 fue una temporada corta, con cuatro funciones, pero nos hemos dado cuenta de que es un espacio muy necesario y solicitado por el ciudadano alajuelense.

Es punto de encuentro en especial para las personas adultas mayores y para trabajadores de comercios aledaños que aprovecharon su hora del almuerzo para disfrutar de la programación artística.

Las obras se presentaron en el auditorio Juan Rafael Mora, del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Excepto la Banda de San José, cuyo Concierto fue al aire libre.

21) Actividades en tema de inclusividad: (Ley 7600):

a) El 3 de noviembre se presentó la obra de Teatro “Así soy yo” del grupo de teatro Rompecabezas. Asistieron 190 personas.

b) Esparcimiento didáctico en Aulas Integradas de Alajuela Centro, programa de cooperación interinstitucional MHCJS-Casa de la Cultura de Alajuela. Talleres cortos para niños de Aulas integradas de Alajuela de Sensibilización a la Danza, Teatro, Música. Asistieron 211 personas. El Museo facilitó el Auditorio en préstamo para la realización de estos Talleres.

22) Festival Internacional de Cuenteros en Alajuela: Se llevó a cabo en el Museo, del 26 de enero al 1° de febrero de 2019. Asistieron 1542 personas, durante los siete días de festival.

23) Rosario del Niño: Hermosa tradición alajuelense en el Museo. Se realizó el 25 de enero 2019. Asistieron 243 personas.

24) Noches de Cuentos: Presentaciones escénicas de Cuentaría en el Museo durante todo el año. Organiza: Los *Alaputenses* y Los del Segundo Piso. Asistieron a estas presentaciones: 871 personas.

25) Taller de Teatro para Jóvenes; llevado a cabo por Marco Castiglioni y Kattia Rojas, instructores del Taller Nacional de Teatro. Asistieron a partir del mes de abril y durante todo el año: 81 jóvenes. El grupo se fue depurando y para la presentación del 5 y 6 de octubre de la puesta en escena de “Historia del fusil” y “La bruja y el curandero”, asistieron 318 personas a ver estas dos funciones de Teatro, ejecutado por jóvenes alajuelenses que recibieron toda su capacitación durante todo el año.

26) Tertulias Alajuelenses: Espacio de conversación sobre temas históricos y culturales ligados a la provincia de Alajuela. Coordina este espacio: Ronald Castro. Asistieron 72 personas.

27) Feria Internacional del Libro: la participación del Museo en la feria del 2018, celebrada en la Antigua Aduana tuvo mucho éxito en visitación y en ventas. Los libros más vendidos fueron cómics, libros de colorear, Costa Rica y

La Guerra Contra los Filibusteros de Rafael Obregón Loría, los combos de libros también tuvieron buena venta. La Feria se realizó del 24 de agosto al 2 de setiembre. Se vendieron 248 libros y se recaudó 926.000 colones en la venta de libros.

28) Expo Museos: La participación del Museo Juan Santamaría en la Expo-Museos el 18 y 19 de mayo de 2018 estuvo muy bien. Cerca de **dos mil personas** pasaron por el stand del Museo en dos días de feria; se les informó sobre las actividades de la institución, se llevó una pantalla para pasar un video animado sobre el Museo realizado por la voluntaria Lindsay Duarte, que fue de gran complacencia entre los visitantes y se vendieron publicaciones para niños y para adultos.

Datos del (la) director (a) o responsable del Museo:

Nombre: María Elena Masís

Dirección de correo electrónico: direccion@mhcjs.go.cr

Número telefónico: 2441-4775 ext. 106

Fecha: 15 de marzo, 2019