

Informe de acciones del MHCJS en Sarapiquí (2018-2022)

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría fue creado mediante Ley de la República N.º 5619, del 4 de diciembre de 1974, reformada por la Ley 6572 del 23 de abril de 1981. Por Ley N.º 7895 del 30 de julio de 1999 se autorizó el traspaso al Museo del edificio Antiguo Cuartel de Armas, para uso específico de los fines, Misión y Visión, encomendado a esta institución. La fundamentación original se sustenta en la necesidad de mantener vigente en la memoria histórica de los costarricenses la gesta heroica contra el invasor filibustero en 1856-1857

En su labor cotidiana, esta institución tiene presente la voluntad de contribuir en la democratización de los servicios culturales, con una vocación de compromiso comunitario. Este museo ha combinado las funciones tradicionales con las actuales, como es la recuperación del patrimonio, la conservación y exhibiciones complementadas con las acciones de carácter educativo y cultural, que sin duda alguna fortalecen su presencia dentro de la comunidad.

Cronograma de hechos en cuanto a los objetos de la excavación arqueológica de Sarapiquí:

- 24 de enero 2018: primera entrevista entre la Arqueóloga Maureen Sánchez Pereira y la Directora Ma. Elena Masís mediante la cual doña Maureen explicó la naturaleza del estudio que estaba desarrollando bajo el auspicio de la Academia Morista costarricense en la zona en donde se llevó a cabo la Batalla de La Trinidad. Se presentó a la Junta Administrativa la necesidad de apoyar este proyecto que por su relevancia es uno de los logros más importantes de la presente administración.
- 24 de Julio 2019, 6 pm en Museo del Jade se presentó el informe y los hallazgos sobre el Proyecto Histórico - Arqueológico La Trinidad por parte del señor Mauricio Ortiz con el objetivo de incorporarse a la Academia Morista costarricense con ese proyecto de investigación, que fue liderado en su trabajo de campo por las arqueólogas Maureen Sánchez Pereira y Virginia Novoa.
- **27 de agosto:** Salimos de gira, desde Alajuela, hacia Sardinal y La Trinidad de Sarapiquí junto a tres funcionarias de la Dirección de Cultura, que están llevando a cabo el Proyecto "La Ruta a los Héroes" en Sarapiquí. Ese día nos acompañaron miembros de la Junta Administrativa del Museo, funcionarios del Museo y también doña Maureen Sánchez la arqueóloga que excavó el sitio de La Trinidad.
- 4 de diciembre 2019: entrega oficial de los cerca de 1315 objetos al Museo correspondientes al sitio arqueológico de La Trinidad, de Sarapiquí al Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (ver fotografía de corte de cinta de exposición temporal de algunos de estos objetos: Maureen Sánchez Pereira, arqueóloga; Sylvie Durán Salvatierra, Ministra; Damaris Morales, Vicepresidenta Junta administrativa

MHCJS. Atrás el señor Orlando Brenes Vicealcalde de Sarapiquí y Francisco Salazar, Secretario Junta Administrativa MHCJS)

- En el marco de la Contratación de Obras de Arte y piezas históricas de colección del Museo Juan Santamaría, se inventariaron de manera formal 50 activos de los 1315 objetos que entraron al MHCJS en enero del 2020. Se ubicaron en los acopios del Museo embalados en recipientes, dentro de fundas plásticas, que se almacenan en cajas (imágenes 20 y 21). El Valor de lo tasado ₡13.900.000,00 corresponde a 50 activos (86 objetos) inventariados y valorados por la especialista y curadora de Arte, señora Amalia Fontana.
- En el 2020 se dio lo siguiente: **No. de contratación:** 2020CD-000087-0008000001
Nombre de la contratación: Producción de la exposición LA TRINIDAD, SARAPIQUÍ: Desenterrando historias, memorias e identidades
Nombre del contratista: Álvaro Vega Cortés
Funcionaria/o encargado: Adrián Chaves Marín del Museo Juan Santamaría y Daniela Mora Parra de la Dirección de Cultura.
Fecha de recepción: 15 de octubre de 2020
Monto de esta contratación: ₡ 17.595.875,00 sin IVA. ₡19.883.338,00 con IVA. Se ejecutó con fondos de la Dirección de Cultura
Detalle de producto o servicio final recibido:
 - a) Reporte de ejecución de ejecución: Asistencia al curador del MHCJS en la escritura del guión curatorial y en su traslación a propuesta museográfica.
 - b) Producción completa de las dos copias de la exposición, entrega de la copia para exposición itinerante al Museo Histórico Cultural Juan Santamaría para donar a la Municipalidad de Sarapiquí, e instalación de la otra copia en la sede de Barva, previa capacitación en el manejo de la exposición a los responsables locales.
 - c) Inaugurar la exposición en el marco de las celebraciones del Bicentenario en las Municipalidades de Barva y en Sarapiquí.**Observaciones:** Esta producción fue llevada a cabo en plena Pandemia, lo que brinda mayor éxito a la culminación del proceso de elaboración del guión curatorial e histórico y la actividad de un *Webinar*, realizado el lunes 5 de octubre de 2020, para dar a conocer a la comunidad afín a estos temas, los alcances de esta exposición.
Producto: Exhibición del patrimonio histórico:
La Trinidad: Desenterrando historias, memorias e identidades. Exposición sobre la Batalla de La Trinidad; efectuada en la Municipalidad de Barva, Sarapiquí y en el MHCJS en el 2021
- **Comisión pro monumento a Nicolás Aguilar Murillo.** Reunión con el Alcalde Barva 7 de octubre 2020, señor Jorge Acuña. Acuerdos de esta reunión: Convocar a pronta reunión entre Comisión pro Monumento a Nicolás Aguilar Murillo y Comisión pro

remodelación del Parque de Barva. Salida del señor Hugo Pineda como enlace del MCJ en esta Comisión. Hugo era el Presidente y es sustituido por la señora Ada Acuña, Directora del CPAC- entidad del MCJ que organiza el Festival Nacional de las Artes entre otras actividades. El tema de los fondos es un tema delicado por el escenario actual. El Alcalde lo ve difícil para este año y el próximo, sin embargo, Ada Acuña elaborará hoja de ruta crítica. La participación de Ada Acuña en la Comisión fue breve, pues luego fue sustituida por Sally Molina como representante de la Ministra en la Comisión pro-Monumento.

- Festival Nacional de las Artes (FNA) Del 06 al 15 de noviembre de 2020, se realizó el Festival Nacional de las Artes, de forma virtual; su sede es el cantón de Barva, Heredia y entre otros temas de la identidad cultural, se dieron varias actividades como conversatorios dedicados a Nicolás Aguilar Murillo, por parte de la directora del MHCJS en el marco de este Festival.
- 4 de noviembre de 2020: Declaratoria de la Confluencia del Río Sarapiquí con el Río San Juan como Sitio de Memoria de la Batalla de La Trinidad año 1856, firmado por el señor Presidente de la República, don Carlos Alvarado, conjuntamente con doña Sylvie Durán y doña Giselle Cruz, Ministras de Cultura y de Educación, respectivamente. Para la firma de este documento intervino activamente la Academia Morista costarricense y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Durante el 2021 el MHCJS desarrolló 3 talleres “Métodos y técnicas didácticas aplicadas en la enseñanza de la Campaña Nacional 1856- 1857” en conjunto con el MEP, mediante el convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación Pública y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, estos talleres se realizaron de forma virtual, transmitidos desde el Instituto de Desarrollo Profesional *Uladislao Gámez Solano* (IDP), beneficiando a docentes de todo el país, en cuenta a 12 docentes de Sarapiquí.
- En marzo del 2021 se dio un Taller para niños en la Municipalidad de Barva de Heredia sobre Nicolás Aguilar Murillo, héroe de **La Trinidad de Sarapiquí**.
- En julio del 2021 se publicaron tres artículos académicos sobre la Colección del “Sitio arqueológico La Trinidad, Sarapiquí” para la Revista Yülok de la Universidad Técnica Nacional. Edición especial del Bicentenario.
- El 25 noviembre de 2021 se brindaron dos talleres para niños de la escuela Tambor de Sarapiquí, para alrededor de 50 estudiantes sobre la Batalla de La Trinidad y la participación del **Héroe Nacional Nicolás Aguilar Murillo**, impartidos por Ma. Elena Masís. Coordinó la Asesoría regional del MEP en Sarapiquí.
- El 3 de marzo de 2022 se publicó el Catálogo de objetos arqueológicos del siglo XIX sitio La Trinidad Sarapiquí, en la Revista Yülok de la UTN, esto gracias al trabajo

conjunto entre la Universidad Técnica Nacional y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. (Se adjunta Ficha catalográfica ISBN de esta publicación digital)

- Desde el 2021 y 2022 se está trabajando en la contratación del Análisis macro y micro estructural de 25 municiones de la excavación arqueológica de La Trinidad, con el Laboratorio del CIEMic de la UCR, con el objeto de contribuir a la recuperación del contexto histórico de los objetos hallados en la excavación arqueológica de La Trinidad.